

Aufgaben	Anmerkungen	Dauer in min	Vorbereitungszeit
Chorleitung			
Einstudieren eines Choralvorspiels	<ul style="list-style-type: none"> • Verwendung der gelernten Arbeitstechniken der Probenmethodik • Ziel: bestmögliches musikalisches Ergebnis 	20	4 Wochen
Dirigieren von Chorälen mit unterschiedlichen Taktarten, 1 davon mit Intonation	<ul style="list-style-type: none"> • Klarer Beginn/Ende • Dirigat der vorgegebenen Taktart(en), Übergang von Intonation zu Choral 	5	4 Wochen
Dirigat eines Chorals	<ul style="list-style-type: none"> • Klarer Beginn/Ende • Dirigat der vorgegebenen Taktart(en), Übergang von Intonation zu Choral 	1	-
Kurzandacht	optional	2 - 3	
Kolloquium	Direkt im Anschluss an die Probe, mit Fragen zur Probe und deren Weiterführung	5 - 7	

Das Einblasen des Prüfungschors übernimmt einer der Posaunenreferenten.

Aufgaben	Anmerkungen	Dauer in min	Vorbereitungszeit
Musiktheorie			
Schriftliche Prüfung	<ul style="list-style-type: none"> • schreiben von Tonleitern (Dur/moll) mit Kennzeichen der Lage der Halb- und Ganztonschritte und allen möglichen Varianten (moll!) • Intervalle erkennen und ergänzen • Dreiklänge bestimmen (Dur/moll) • Dreiklangsumkehrungen benennen • Auffälligkeiten in einem Choralsatz erkennen • Quintenzirkel ergänzen 	45	
Mündliche Prüfung			
Hymnologie	<ul style="list-style-type: none"> • Kirchenliedkunde: zeitliche Einordnung von den bekanntesten Liederdichtern und ihren Liedern • Gesangbuchkunde: Aufbau und Inhalte des Buches 	5	
Liturgik und Kirchenjahr	<ul style="list-style-type: none"> • Festkreise • liturgische Farben • Auswirkungen des Kirchenjahres auf den Gottesdienst • Gottesdienstformen • Aufbau des Gottesdienstes 	5	

Aufgaben	Anmerkungen	Dauer in min	Vorbereitungszeit
Ansatz- und Blastechnik	Stichworte sind: <ul style="list-style-type: none"> • Atemübungen • Bindeübungen • Stoß, • welche Übung wofür • Intonationsübungen • Stimmen • Einblasen skizzieren • ... 	5	
Instrumentenkunde	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentenfamilien • Erfindung und Verwendung der Ventile • Bauweisen der Instrumente und ihre intonationstechnischen Schwierigkeiten • Mundstücke • Reinigung und Pflege • Notationen (B/C) 	5	
Musiktheorie praktisch	<ul style="list-style-type: none"> • Hören Intervalle • Akkorde unterscheiden (Dur/moll) • Fehlerhören bei Intonationen aus dem ChB (2stimmig, 4stimmig) • nachklopfen eines Rhythmus • Rhythmus vermitteln 	5	
Chororganisation/-führung	<ul style="list-style-type: none"> • Aufgaben des Chorleiters • Organisation des Chores • Hilfsmittel/Werkzeuge 	5	