

1. a) Du meine Seele, singe (EG 302) - Version c.f. Trompete + Begleitstimme

c.f.

1. b) Du meine Seele, singe (EG 302) - Version c.f. Posaune/Horninstrument + Begleitstimme

1. c) Du meine Seele, singe - 2 Instrumente in gleicher Lage:
einer spielt den c.f., der andere die Begleitstimme

HUN

2. a) Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (EG 316/317)
- Version c.f. Trompete + Begleitstimme

First system of musical notation for Trompete + Begleitstimme. Treble clef, 3/4 time, key of D major. Dynamics: *c.f.* (crescendo). The melody is in the treble and the accompaniment is in the bass.

Second system of musical notation for Trompete + Begleitstimme. Treble clef, 3/4 time, key of D major. The melody continues in the treble and the accompaniment in the bass.

2. b) Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (EG 316/317)
- Version c.f. Posaune/Horninstrument + Begleitstimme

First system of musical notation for Posaune/Horninstrument + Begleitstimme. Treble clef, 3/4 time, key of D major. Dynamics: *c.f.* (crescendo). The melody is in the treble and the accompaniment is in the bass.

Second system of musical notation for Posaune/Horninstrument + Begleitstimme. Treble clef, 3/4 time, key of D major. The melody continues in the treble and the accompaniment in the bass.

2. c) Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren - 2 Instrumente in gleicher Lage:
einer spielt den c.f., der andere die Begleitstimme

HUN

3. a) Nun lasst uns Gott dem Herren Dank sagen (EG 320) - Version c.f. Trompete + Begleitstimme

First system of musical notation for Trompete + Begleitstimme. Treble clef, 3/2 time, key of D major. Dynamics: *c.f.* (crescendo). The melody is in the treble and the accompaniment is in the bass.

3. b) Nun lasst uns Gott dem Herren Dank sagen (EG 320) - Version c.f. Posaune/Horninstrument + Begleitstimme

First system of musical notation for Posaune/Horninstrument + Begleitstimme. Treble clef, 3/2 time, key of D major. Dynamics: *c.f.* (crescendo). The melody is in the treble and the accompaniment is in the bass.

3. c) Nun lasst uns Gott dem Herren - 2 Instrumente in gleicher Lage:
einer spielt den c.f., der andere die Begleitstimme

HUN

4. a) Nun danket alle Gott (EG 321 II) - Version c.f. Trompete + Begleitstimme

c.f.



Two staves of music in 4/4 time, key of B-flat major. The first staff is for the trumpet (c.f.) and the second is for the accompaniment. The piece consists of two systems of two staves each, with repeat signs at the end of each system.

4. b) Nun danket alle Gott (EG 321 II) - Version c.f. Posaune/Horninstrument + Begleitstimme

c.f.



Two staves of music in 4/4 time, key of B-flat major. The first staff is for the horn/possession (c.f.) and the second is for the accompaniment. The piece consists of two systems of two staves each, with repeat signs at the end of each system.

4. c) Nun danket alle Gott - 2 Instrumente in gleicher Lage:
einer spielt den c.f., der andere die Begleitstimme

HUN

5. a) Nun danket all und bringet Ehr (EG 322) / Ich singe dir mit Herz und Mund (EG 324)
- Version c.f. Trompete + Begleitstimme



Two staves of music in 4/4 time, key of B-flat major. The first staff is for the trumpet (c.f.) and the second is for the accompaniment. The piece consists of two systems of two staves each.

5. b) Nun danket all und bringet Ehr (EG 322) / Ich singe dir mit Herz und Mund (EG 324)
- Version c.f. Posaune/Horninstrument + Begleitstimme



Two staves of music in 4/4 time, key of B-flat major. The first staff is for the horn/possession (c.f.) and the second is for the accompaniment. The piece consists of two systems of two staves each.

5. c) Nun danket all und bringet Ehr / Ich singe dir mit Herz und Mund
- 2 Instrumente in gleicher Lage: einer spielt den c.f., der andere die Begleitstimme

HUN

6. a) Wunderbarer König (EG 327) - Version c.f. Trompete + Begleitstimme

c.f.

6. b) Wunderbarer König (EG 327) - Version c.f. Posaune/Horninstrument + Begleitstimme

c.f.

6. c) Wunderbarer König - 2 Instrumente in gleicher Lage: einer spielt den c.f., der andere die Begleitstimme

HUN

7. a) Großer Gott, wir loben dich (EG 331) - Version c.f. Trompete + Begleitstimme

c.f.

7. b) Großer Gott, wir loben dich (EG 331) - Version c.f. Posaune/Horninstrument + Begleitstimme

c.f.

7. c) Großer Gott, wir loben dich - 2 Instrumente in gleicher Lage: einer spielt den c.f., der andere die Begleitstimme

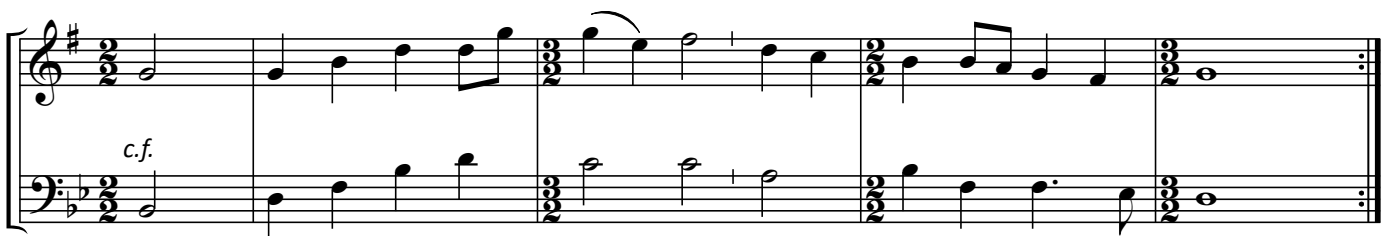
HUN

1. a) Du meine Seele, singe (EG 302) - Version c.f. Trompete + Begleitstimme





1. b) Du meine Seele, singe (EG 302) - Version c.f. Posaune/Horninstrument + Begleitstimme




1. c) Du meine Seele, singe - 2 Instrumente in gleicher Lage:
einer spielt den c.f., der andere die Begleitstimme

HUN

2. a) Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (EG 316/317)
- Version c.f. Trompete + Begleitstimme



Two systems of musical notation for Trompete (Trumpet) and Begleitstimme (Accompaniment). The first system includes a *c.f.* dynamic marking. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score consists of two staves per system, with a repeat sign at the end of each system.

2. b) Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (EG 316/317)
- Version c.f. Posaune/Horninstrument + Begleitstimme



Two systems of musical notation for Posaune/Horninstrument (Tuba/Euphonium) and Begleitstimme (Accompaniment). The second system includes a *c.f.* dynamic marking. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score consists of two staves per system, with a repeat sign at the end of each system.

2. c) Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren - 2 Instrumente in gleicher Lage:
einer spielt den c.f., der andere die Begleitstimme

HUN

3. a) Nun lasst uns Gott dem Herren Dank sagen (EG 320) - Version c.f. Trompete + Begleitstimme



Two systems of musical notation for Trompete (Trumpet) and Begleitstimme (Accompaniment). The first system includes a *c.f.* dynamic marking. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The score consists of two staves per system, with a repeat sign at the end of each system.

3. b) Nun lasst uns Gott dem Herren Dank sagen (EG 320) - Version c.f. Posaune/Horninstrument + Begleitstimme



Two systems of musical notation for Posaune/Horninstrument (Tuba/Euphonium) and Begleitstimme (Accompaniment). The second system includes a *c.f.* dynamic marking. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The score consists of two staves per system, with a repeat sign at the end of each system.

3. c) Nun lasst uns Gott dem Herren - 2 Instrumente in gleicher Lage:
einer spielt den c.f., der andere die Begleitstimme

HUN


4. a) Nun danket alle Gott (EG 321 II) - Version c.f. Trompete + Begleitstimme

4. b) Nun danket alle Gott (EG 321 II) - Version c.f. Posaune/Horninstrument + Begleitstimme

**4. c) Nun danket alle Gott - 2 Instrumente in gleicher Lage:
 einer spielt den c.f., der andere die Begleitstimme**

HUN

**5. a) Nun danket all und bringet Ehr (EG 322) / Ich singe dir mit Herz und Mund (EG 324)
 - Version c.f. Trompete + Begleitstimme**

**5. b) Nun danket all und bringet Ehr (EG 322) / Ich singe dir mit Herz und Mund (EG 324)
 - Version c.f. Posaune/Horninstrument + Begleitstimme**

**5. c) Nun danket all und bringet Ehr / Ich singe dir mit Herz und Mund
 - 2 Instrumente in gleicher Lage: einer spielt den c.f., der andere die Begleitstimme**

HUN

6. a) Wunderbarer König (EG 327) - Version c.f. Trompete + Begleitstimme

c.f.



6. b) Wunderbarer König (EG 327) - Version c.f. Posaune/Horninstrument + Begleitstimme

c.f.



6. c) Wunderbarer König - 2 Instrumente in gleicher Lage: einer spielt den c.f., der andere die Begleitstimme

HUN

7. a) Großer Gott, wir loben dich (EG 331) - Version c.f. Trompete + Begleitstimme

c.f.



7. b) Großer Gott, wir loben dich (EG 331) - Version c.f. Posaune/Horninstrument + Begleitstimme

c.f.



7. c) Großer Gott, wir loben dich - 2 Instrumente in gleicher Lage: einer spielt den c.f., der andere die Begleitstimme

HUN