

1. a) Christ ist erstanden (EG 99) - Version c.f. Trompete + Begleitstimme

c.f.



1. b) Christ ist erstanden (EG 99) - Version c.f. Posaune/Horninstrument (im Bassschlüssel) + Begleitstimme

c.f. 1.



1. c) Christ ist erstanden - 2 Instrumente in gleicher Lage: einer spielt den c.f., der andere die Begleitstimme!

1. Stimme in B

2. a) Gelobt sei Gott im höchsten Thron (EG 103) - Version c.f. Trompete + Begleitstimme

c.f.



2. b) Gelobt sei Gott im höchsten Thron (EG103) - Version c.f. Posaune/Horninstrument (im Bassschlüssel) + Begleitstimme

c.f.



© HUN 2020

2.c) Gelobt sei Gott im höchsten Thron - 2 Instrumente in gleicher Lage:
einer spielt den c.f., der andere die Begleitstimme!

3. a) Erschienen ist der herrlich Tag (EG 106) - Version c.f. Trompete + Begleitstimme

c.f.



First system of musical notation for 3. a) in 3/4 time, featuring a treble and bass staff.



Second system of musical notation for 3. a) in 3/4 time, featuring a treble and bass staff.

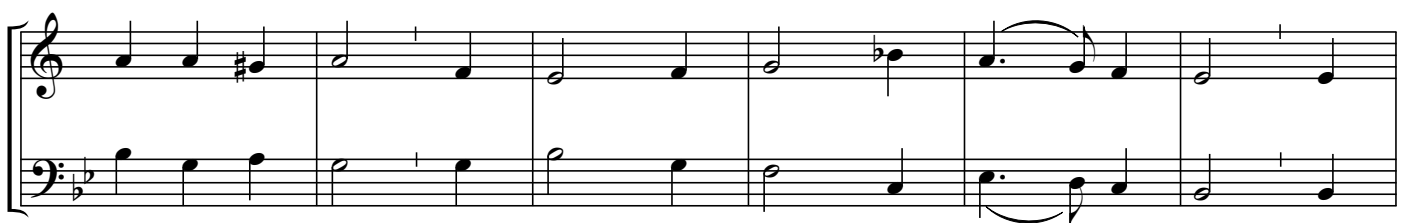


Third system of musical notation for 3. a) in 3/4 time, featuring a treble and bass staff.

3. b) Erschienen ist der herrlich Tag (EG 106) - Version c.f. Posaune/Horninstrument (im Bassschlüssel) + Begleitstimme



First system of musical notation for 3. b) in 3/4 time, featuring a treble and bass staff. The bass staff is marked *c.f.*



Second system of musical notation for 3. b) in 3/4 time, featuring a treble and bass staff.

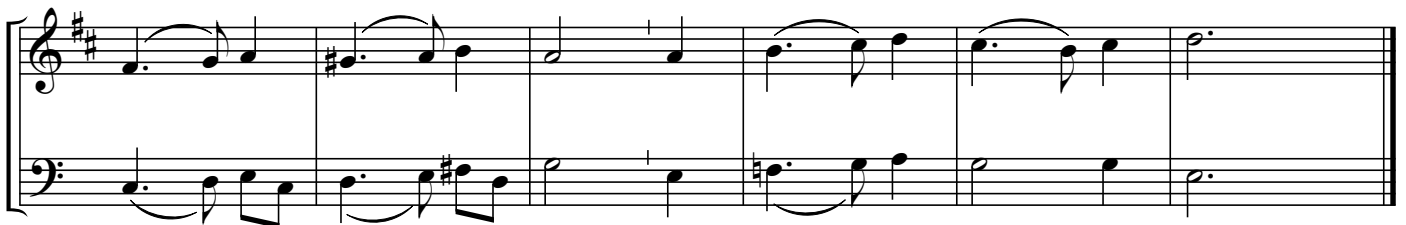


Third system of musical notation for 3. b) in 3/4 time, featuring a treble and bass staff.

3. c) Erschienen ist der herrlich Tag - 2 Instrumente in gleicher Lage:
einer spielt den c.f., der andere die Begleitstimme!

4. a) Auf, auf, mein Herz, mit Freuden (EG 112) - Version c.f. Trompete + Begleitstimme

c.f.



4. b) Auf auf, mein Herz, mit Freuden (EG 112) - Version c.f. Posaune/Horninstrument (im Bassschlüssel) + Begleitstimme

c.f.



4. c) Auf, auf, mein Herz, mit Freuden - 2 Instrumente in gleicher Lage:
einer spielt den c.f., der andere die Begleitstimme!

5. a) Er ist erstanden, Halleluja (EG 116) - Version c.f. Trompete + Begleitstimme

c.f.



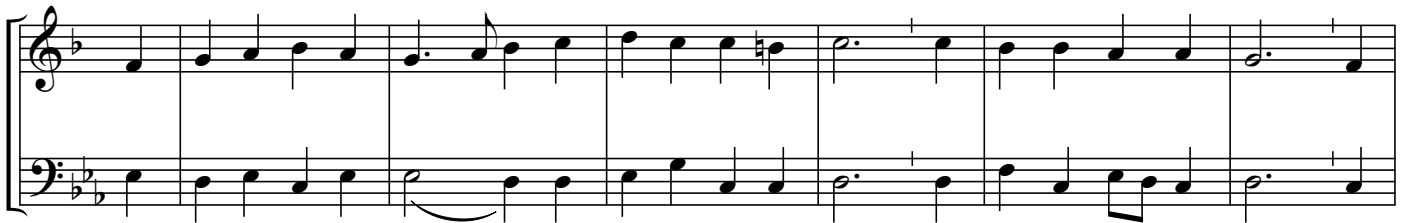
5. b) Er ist erstanden, Halleluja (EG 116) - Version c.f. Posaune/Horninstrument (im Bassschlüssel) + Begleitstimme



5. c) Er ist erstanden, Halleluja - 2 Instrumente in gleicher Lage:
einer spielt den c.f., der andere die Begleitstimme!

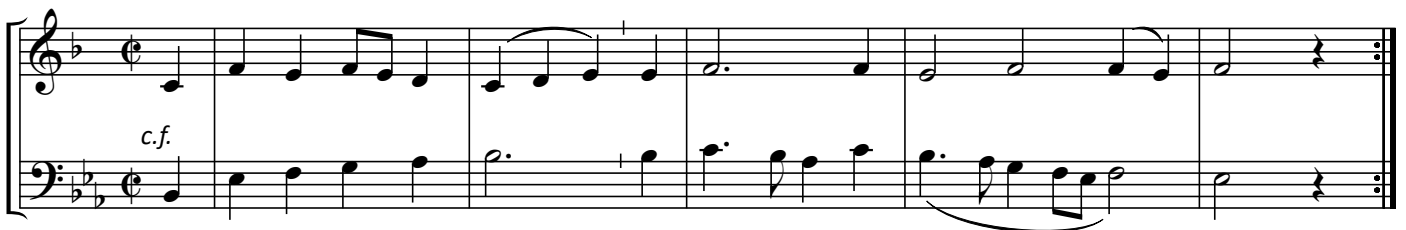
6. a) Der schöne Ostertag (EG 117) - Version c.f. Trompete + Begleitstimme

c.f.



6. b) Der schöne Ostertag (EG 117) - Version c.f. Posaune/Horninstrument (im Bassschlüssel) + Begleitstimme

c.f.



6. c) Der schöne Ostertag - 2 Instrumente in gleicher Lage: einer spielt den c.f., der andere die Begleitstimme!

1. a) Christ ist erstanden (EG 99) - Version c.f. Trompete + Begleitstimme

c.f.

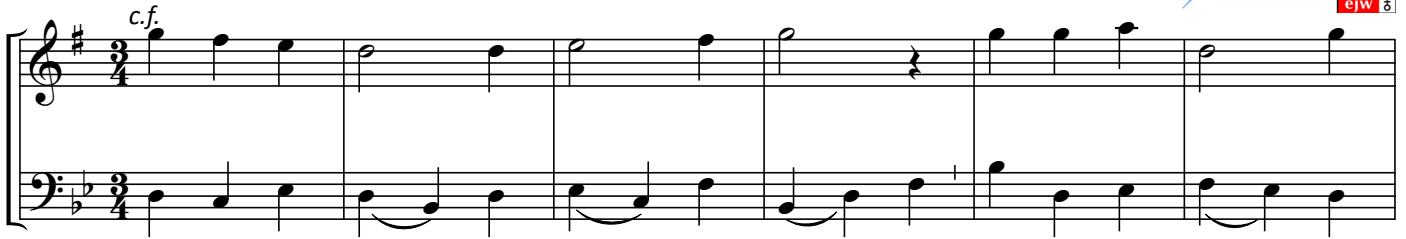
1. b) Christ ist erstanden (EG 99) - Version c.f. Posaune/Horninstrument (im Bassschlüssel) + Begleitstimme

c.f.

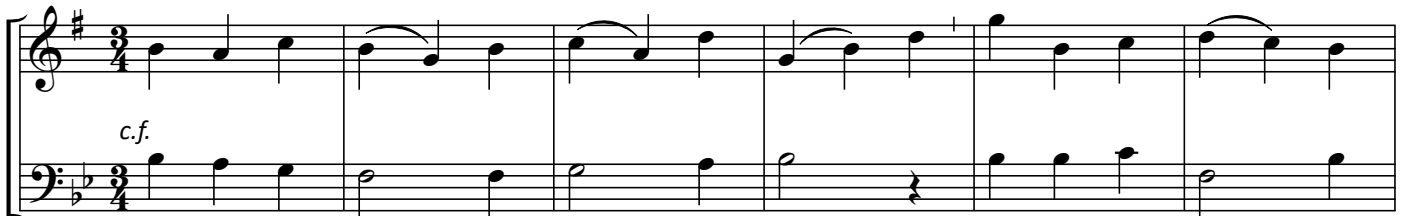
1. c) Christ ist erstanden - 2 Instrumente in gleicher Lage: einer spielt den c.f., der andere die Begleitstimme!

1. Stimme in Es

2. a) Gelobt sei Gott im höchsten Thron (EG 103) - Version c.f. Trompete + Begleitstimme



2. b) Gelobt sei Gott im höchsten Thron (EG103) - Version c.f. Posaune/Horninstrument (im Bassschlüssel) + Begleitstimme



2.c) Gelobt sei Gott im höchsten Thron - 2 Instrumente in gleicher Lage:
einer spielt den c.f., der andere die Begleitstimme!

3. a) Erschienen ist der herrlich Tag (EG 106) - Version c.f. Trompete + Begleitstimme

First system of musical notation for 3. a). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The treble staff begins with a *c.f.* marking. The music features a melody in the treble and a supporting bass line in the bass.

Second system of musical notation for 3. a). It continues the melody and bass line from the first system.

Third system of musical notation for 3. a). It concludes the piece with a double bar line.

3. b) Erschienen ist der herrlich Tag (EG 106) - Version c.f. Posaune/Horninstrument (im Bassschlüssel) + Begleitstimme

First system of musical notation for 3. b). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The bass staff begins with a *c.f.* marking. The music features a melody in the treble and a supporting bass line in the bass.

Second system of musical notation for 3. b). It continues the melody and bass line from the first system.

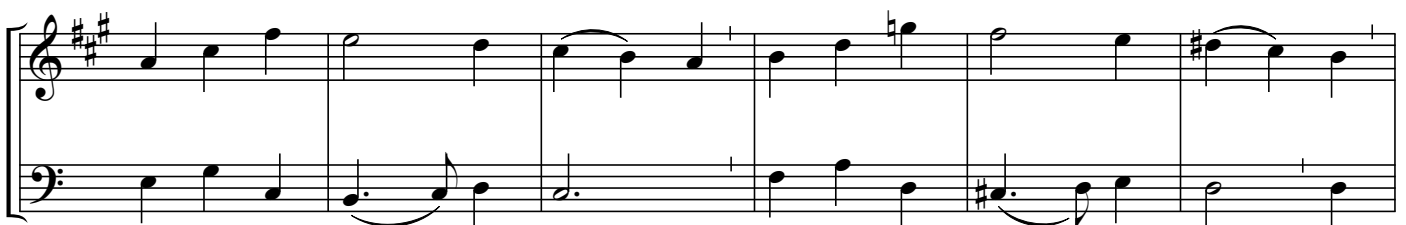
Third system of musical notation for 3. b). It concludes the piece with a double bar line.

3. c) Erschienen ist der herrlich Tag - 2 Instrumente in gleicher Lage:
einer spielt den c.f., der andere die Begleitstimme!

4. a) Auf, auf, mein Herz, mit Freuden (EG 112) - Version c.f. Trompete + Begleitstimme



4. b) Auf auf, mein Herz, mit Freuden (EG 112) - Version c.f. Posaune/Horninstrument (im Bassschlüssel) + Begleitstimme

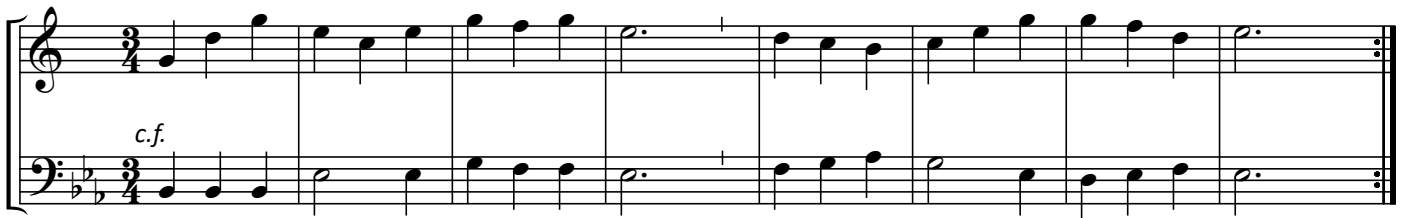


4. c) Auf, auf, mein Herz, mit Freuden - 2 Instrumente in gleicher Lage:
einer spielt den c.f., der andere die Begleitstimme!

5. a) Er ist erstanden, Halleluja (EG 116) - Version c.f. Trompete + Begleitstimme



5. b) Er ist erstanden, Halleluja (EG 116) - Version c.f. Posaune/Horninstrument (im Bassschlüssel) + Begleitstimme



© HUN 2020

5. c) Er ist erstanden, Halleluja - 2 Instrumente in gleicher Lage:
einer spielt den c.f., der andere die Begleitstimme!

6. a) Der schöne Ostertag (EG 117) - Version c.f. Trompete + Begleitstimme

6. b) Der schöne Ostertag (EG 117) - Version c.f. Posaune/Horninstrument (im Bassschlüssel) + Begleitstimme

6. c) Der schöne Ostertag - 2 Instrumente in gleicher Lage: einer spielt den c.f., der andere die Begleitstimme!