



# JungbläserProbe@home

2. Probe  
mit Regina Heise

## Warm-Ups

Diese sind wie z.B. auch bei Sportlern unbedingt notwendig. Sie helfen dir mit Liedern und Stücken besser zurecht zu kommen, trainieren deinen Ansatz und sind gut für einen schönen Ton.

### 1. Mundstückübung

Mache auf dem Mundstück nach:

- a) eine summende Biene
- b) eine Sirene der Feuerwehr
- c) ein knatterndes Motorrad
- d) ein jubelnde Amsel
- e) ein pfeifendes Wildschwein

### 2. Bindeübung mit Biegetönen/Phantomtönen

probiere diese Übung auch vom f aus - mal sehen, wie viele Töne du von dort aus biegen kannst!

Griff: 0 2 0 0 0 1 0 0

Platz: 1 2 1 1 1 3 1 1 4 ... 5 ... 6 ... 7

1/2 ... 2/3 ... 1/3 ... 1/2/3

### 3. Treffübung

Spieler gleich noch einmal - mit großen dynamischen Unterschieden!

*f p mf f f p pp mf f*

### 4. Tonleiterübung B-Dur

Achte auf eine schnelle flinke Zunge!

### Wörterrätsel: Übersetze in Buchstaben!

Wie klingen diese Wörter?

5. Der Kuckuck und der Esel

First system of musical notation for 'Der Kuckuck und der Esel'. It consists of a treble and bass staff in 4/4 time, both in B-flat major. The melody in the treble staff starts with a *mf* dynamic. The bass staff provides a simple accompaniment.

Second system of musical notation for 'Der Kuckuck und der Esel'. It continues the melody and accompaniment from the first system.

6. Der Wettstreit

First system of musical notation for 'Der Wettstreit'. It consists of a treble and bass staff in 4/4 time, both in B-flat major. The melody in the treble staff starts with a *mf* dynamic and includes a *p* dynamic marking later in the system.

Second system of musical notation for 'Der Wettstreit'. It continues the melody and accompaniment, featuring *f* and *mf* dynamic markings.

Third system of musical notation for 'Der Wettstreit'. It continues the melody and accompaniment.

7. Burleske noch Leopold Mozart

First system of musical notation for 'Burleske noch Leopold Mozart'. It consists of a treble and bass staff in 2/4 time, both in B-flat major. The melody in the treble staff starts with a *f/p* dynamic marking.

Second system of musical notation for 'Burleske noch Leopold Mozart'. It concludes the piece with a *Fine* marking and a *D.C. al Fine* instruction. The *f/p* dynamic marking is also present.