



Warm-Ups

Wenn du in den Ferien jeden Tag immer mindestens eine Übung von Seite 1 und ein Lied von Seite 2 spielst, dann bleibst du gut im Training! Aber vielleicht schaffst du auch mehr. Oder du machst eine Ferien-Übchallenge mit einem anderen Jungbläser.

1. Bindeübung

Achte auf einen gleichmäßigen Luftstrom

und so weiter,
chromatisch abwärts
1 - 1/2 - 2/3 - 1/3 - 1/2/3
3 - 4 - 5 - 6 (Q1) - 7 (Q2)

2. Stoßen und Binden

und so weiter,
chromatisch abwärts
1 - 1/2 - 2/3 - 1/3 - 1/2/3
3 - 4 - 5 - 6 (Q1) - 7 (Q2)

Achte genau auf deine Zunge: präziser Zungenstoß und binden wechseln sich ab. Der Luftstrom fließt immer schön weiter bis zur Pause.
Tipp: Der hohe Ton klappt besser, wenn du nach oben ein kleines crescendo machst.

3. Spiele auf deinem Lieblingston folgenden Rhythmus

Übtipp: jeden Abschnitt 1x sprechen und die Wiederholung mit dem Instrument spielen

4. Muskeltraining für die Pfingstferien

Spieler die Übung statt mit den Griffen 0 und 1/2 im Wechsel
auch mit den Griffen 2 und 2/3 - 1 und 1/3 - 1/2 und 1/2/3 jeweils im Wechsel.

Hörkontrolle:
es erklingt dann die gleiche Musik,
nur immer etwas tiefer.

Posaunisten: ihr startet mit Platz 1 und 4 im Wechsel, dann folgen Platz 2 und 5 - Platz 3 und 6, Platz 4 und 7 im Wechsel!

Rätsel- Lied:

Wenn du die Noten im angegebenen Rhythmus aufschreibst, ergibt sich ein geistliches Lied aus Afrika:
Kumba ya, my Lord, kumba ya.

Spieler das Lied auch (den Ton e greift man 2 / zieht man auf Platz 2). Kannst du es auswendig spielen?

JB Rätsel Kumbajah1.pdf

JB Rätsel Kumbajah2.pdf

Musikalisches Rätsel - ordne mit Verbindungslinien zu:

Bindeübung	Griff 2/3 oder Platz 5
Luft	vier Achtelnoten im Takt
Zauberwort für guten Ansatz	ohne die klappt es nicht
Rhythmuskiste	üben
Ton "fis"	lauter werden
crescendo	halblaut
Zweivierteltakt	sprechen und klopfen
mf	trainiert die Beweglichkeit im Ansatz

Lieder - Songs

5. Glory, Halleluja swing!

Dieser Gospelsong ist ein Lobgesang auf unseren Gott - also spiel möglichst freudig!

Musical notation for '5. Glory, Halleluja swing!' in 4/4 time, featuring a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef.

6. He's got the whole world - Er hält die ganze Welt swing!

Spiritual

Musical notation for '6. He's got the whole world - Er hält die ganze Welt swing!' in 4/4 time, featuring a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef.

Achtung: hier kommt wieder der Ton e vor (Griff 2 / Platz 2). Außerdem musst du bitte ein h spielen (anstelle eines b): Griff 1/2/3 bzw. Platz 7 (Q2).

Du kannst dieses Spiritual auch in anderen Tonarten spielen. Beginne z.B. mit f / es / a / ...- spiele die Melodie von deinem Startton aus. Das nennt man transponieren. Macht Spaß, trainiert den Ansatz, die Tonvorstellung und die Gehirnzellen.

7. Happy Birthday to you - Zum Geburtstag viel Glück

Mit diesem Lied hast du für die nächsten Geburtstage ein tolles Geschenk parat!

Musical notation for '7. Happy Birthday to you - Zum Geburtstag viel Glück' in 3/4 time, featuring a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. Includes annotations 'Griff 1' and 'Platz 3'.

8. Lasst uns miteinander - Kanon

mündlich überliefert

Musical notation for '8. Lasst uns miteinander - Kanon' in 4/4 time, featuring a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. Includes numbered parts 1, 2, 3, and 4.

Du kannst diesen Kanon alleine einstimmig musizieren. Wenn du es als Kanon spielen möchtest, dann geht das auch in unterschiedlicher Besetzung: z.B. 1. Einsatz mit Trompete, 2. Einsatz Klavier, 3. Einsatz Gesang, 4. Einsatz Posaune. (Es müssen nicht alle 4 Kanon-Einsätze vorkommen.) Dieser Kanon ist eine tolles Loblied auf unseren Gott und zeitgleich eine super Übung um flottes greifen und ziehen zu trainieren!