



JungbläserProbe@home

12. Probe
mit Regina Heise



Posaunenarbeit

ejw

Warm-Ups

1. Aufwachen!

f

probiere es auch mit den Griffen
2, 1, 1/2, 2/3, 1/3, 1/2/3
bzw. den Plätzen 2, 3, 4, 5, 6, 7

2. Kreiseln

Spieler diese Übung auch mit ganz weichem Zungenstoß, mal laut und mal ganz leise!

3. Flexi-Training

Spieler alle x-Noten als Phantomton, bzw. als Biegeton

4. B-Dur-Höhentraining für erfahrene Jungbläser

Spieler zunächst nur den ersten Abschnitt bis zum Doppelstrich!

Beim nächsten Üben klappt vielleicht schon der zweite Abschnitt! Trainiere diesen so lange, bis er Dir keine Mühe mehr macht - sehr gut!

Jetzt wage Dich an den dritten Abschnitt! Und wenn der super gut klappt an den vierten!

Lieder

5. Ausgang und Eingang EG 175 (Kanon)

Musical score for '5. Ausgang und Eingang EG 175 (Kanon)'. It consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time, with a key signature of two flats. The score is divided into four measures, each starting with a measure number (1., 2., 3., 4.) and a fermata. The melody in the treble clef is a simple sequence of eighth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment of quarter notes.

6. A B C, die Katze lief in Schnee

First system of the musical score for '6. A B C, die Katze lief in Schnee'. It consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time, with a key signature of two flats. The melody in the treble clef features a mix of quarter and eighth notes, with some rests. The bass clef provides a simple accompaniment of quarter notes.

Second system of the musical score for '6. A B C, die Katze lief in Schnee'. It consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time, with a key signature of two flats. The melody in the treble clef continues with quarter and eighth notes. The bass clef accompaniment remains consistent with the first system.

7. Es war eine Mutter

Zu diesem Liedtext gibt es verschiedene Melodien, einige sind hier abgedruckt.
Spiele zunächst alle Zeilen durch.
Dann setze sie neu zusammen, bzw. wiederhole sie, damit das Lied so erklingt, wie Du es kennst!

First system of the musical score for '7. Es war eine Mutter'. It consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time, with a key signature of two flats. The melody in the treble clef is a simple sequence of quarter notes. The bass clef provides a simple accompaniment of quarter notes.

Second system of the musical score for '7. Es war eine Mutter'. It consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time, with a key signature of two flats. The melody in the treble clef continues with quarter notes. The bass clef accompaniment remains consistent with the first system.

Third system of the musical score for '7. Es war eine Mutter'. It consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time, with a key signature of two flats. The melody in the treble clef continues with quarter notes. The bass clef accompaniment remains consistent with the first system.

Fourth system of the musical score for '7. Es war eine Mutter'. It consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time, with a key signature of two flats. The melody in the treble clef continues with quarter notes. The bass clef accompaniment remains consistent with the first system.