



Übungen

1. Bindeübung

Spieler mit viel Luft und einem vollen Ton. Spiele die Übung auch auf dem Mundstück.

Du kannst die Übung beliebig nach oben und unten erweitern, je nach eigenem Können.

2. Binden und Stoßen

Spieler mit viel Luft und vollem Ton. Stoß den ersten Ton unter dem Bogen bewußt an. Überlege weitere Artikulationsarten.

Auch hier kannst du die Übung nach eigenem Können nach oben und unten erweitern.

3. Pendelübung

Stelle dir eine große Pendeluhr vor und spiele die Bindungen schwingend wie deren Pendel.

Spieler die Übung chromatisch abwärts!

Spieler die Übung chromatisch abwärts!

4. U-Boot Übung

Tauche in Stufen bis zum tiefen F und dann wieder an die Oberfläche. Verbinde die Töne mit viel Luft.

Nach unten den Mundraum groß machen, locker bleiben und die Töne nicht herauspressen.

Lieder

5. Gottes Liebe ist wie die Sonne

Refrain

Musical notation for the Refrain, consisting of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

Strophen

Musical notation for the Strophes, consisting of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

Der Refrain wird nach jeder Strophe wiederholt.

Refrain: Gottes Liebe ist wie die Sonne, sie ist immer und überall da.

1. Streck dich ihr entgegen, nimm sie in dich auf. 2. Sie kann dich verändern, macht das Leben neu.
3. Nichts kann uns von dir scheiden, was auch immer es sei. 4. Denn der Herr dieser Liebe, Christus Jesus, ist treu.

6. When Israel was in Egypt's Land (EG 603)

Strophen

Musical notation for the Strophes, consisting of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). There are asterisks under the notes G4 and G5 in the melody.

Refrain

Musical notation for the Refrain, consisting of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). There is an asterisk under the note G4 in the melody.

*"cis": Griff 2/3, Platz 5

7. Bewahre uns Gott, behüte uns Gott (EG 171)

Musical notation for the first part of the song, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). There is an asterisk under the note G4 in the melody.

Musical notation for the second part of the song, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). There is an asterisk under the note G4 in the melody. The piece concludes with first and second endings, each marked with '1.' and '2.' in boxes.

4. Bewahre uns, Gott, behüte uns, Gott, sei mit uns durch deinen Segen.
Dein Heiliger Geist, der Leben verheißt, sei um uns auf unsern Wegen,
dein Heiliger Geist, der Leben verheißt, sei um uns auf unsern Wegen.