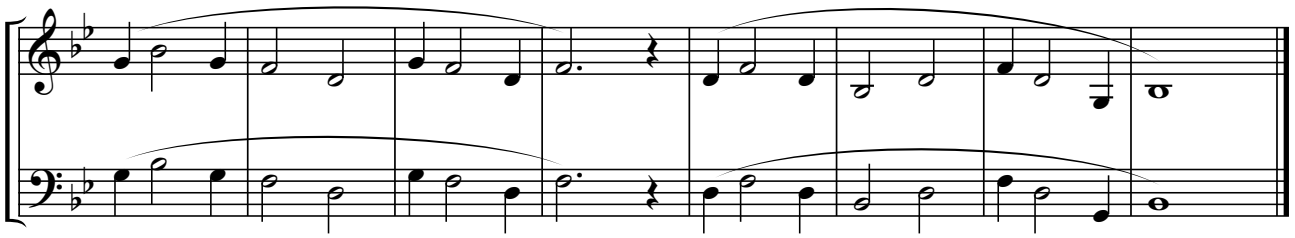
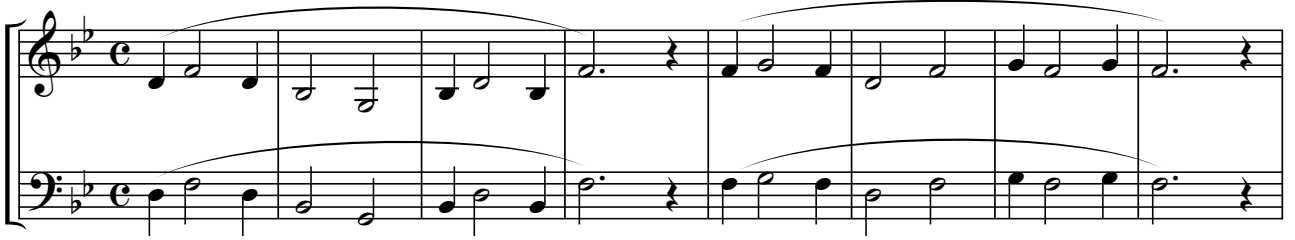


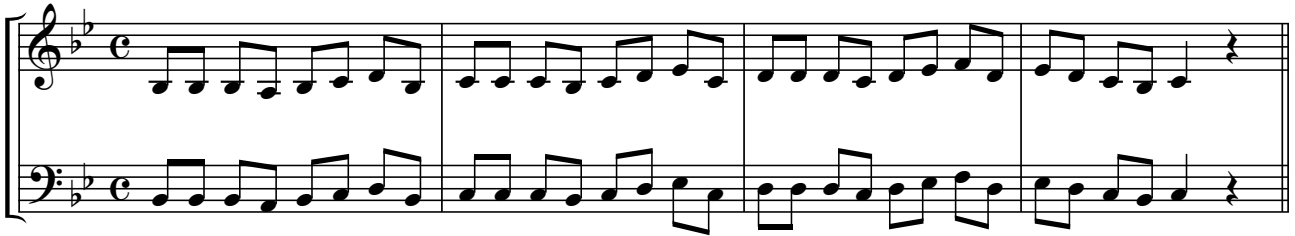


### 1. Muskeltraining

spiele die Übung dreimal hintereinander, beim zweiten Mal mit dem Mundstück!



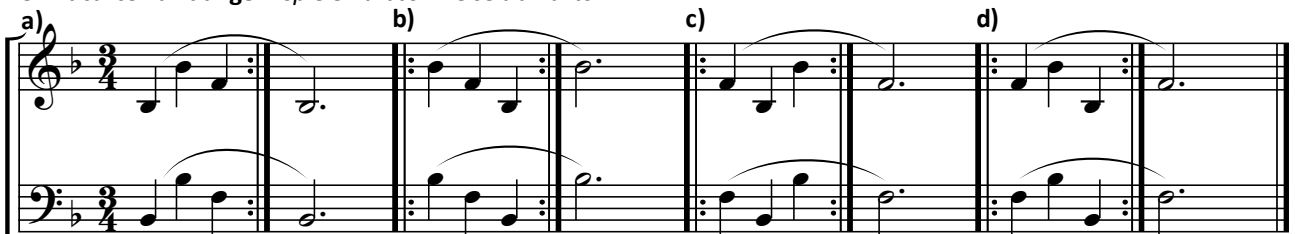
### 2. Handarbeit (Griff- und Zugtechnik)



Übe auf folgende Weise:

- a) unterschiedliche Artikulationen spielen: *staccato*, *tenuto*
- b) vier Achtel kurz stoßen - vier Achtel technisch binden
- c) unterschiedliche Dynamik spielen: *p*, *mf*, *f*
- d) steigere das Tempo!

### 3. Naturtonbindungen: spiele halbtöne abwärts



Übvarianten:

- a) das Tempo steigern und öfter wiederholen
- b) wechselweise binden und stoßen

#### 4. O du lieber Augustin

Volkswaise

The musical score for 'O du lieber Augustin' is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a melody starting on a dotted quarter note and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line.

O du lieber Augustin, Augustin, Augustin, o du lieber Augustin, alles ist hin. Geld ist weg, Mäd'l ist weg, alles weg, alles weg.  
O du lieber Augustin, alles ist hin.

#### 5. Ein Mann, der sich Kolumbus nennt

Volkswaise

The musical score for 'Ein Mann, der sich Kolumbus nennt' is written in 2/4 time with a key signature of two flats. It features a melody with eighth and sixteenth notes and a bass line with a steady accompaniment. The score includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above and below the staff lines.

Ein Mann, der sich Kolumbus nennt, wide-wide-witt, bum, bum, war in der Schifffahrt wohlbekannt, wide-wide-witt, bum, bum.  
Es drückten ihn die Sorgen schwer, er suchte neues Land im Meer.  
Gloria, Viktoria wide-wide-witt, juch-hei-ras-sa, Gloria, Viktoria wide-wide-witt, bum,bum.

#### 6. Horch, was kommt von draußen rein

Volkswaise

The musical score for 'Horch, was kommt von draußen rein' is written in 2/4 time with a key signature of two flats. It consists of three systems of staves. The melody is simple and rhythmic, with a bass line providing a steady accompaniment. The piece ends with a final chord.

Horch, was komm von draußen 'rein? Hollahi, hollaho! Wird wohl mein Feinsliebchen sein; hollahihaho!  
Geht vorbei und kommt nicht 'rein, hollahi, hollaho! Wird's wohl nicht gewesen sein! hollahihaho