



1. Probe mit Sebastian Harras

1. Töne aushalten

Nimm dir Zeit; nach jedem Ton entspannt einatmen
Der Fokus liegt auf **Luft** und **Sound**

Spieler die Übung 2 Mal

TIPP: Es ist ratsam die chromatische Tonleiter (Grifffolge) auswendig zu können.
Griffe siehe oben (ab dem kleinen b wiederholen sich diese einfach wieder).

Posaunen: ihr habts einfach! :-)

2. Töne verbinden

Spieler beide Töne so, als ob es ein langer Ton wäre; atme erst in den Pausen
Luft und **Sound!**

Spieler die Übung 2 Mal

3. Tonleiter

- a) nur auf Luft, ohne Zungenstoß; Posaunen: glissando
- b) weicher Zungenanstoß: "da", die Zunge macht der Luft sofort Platz
- c) etwas härterer Zungenanstoß: "taaa", die Töne sind trotzdem in ihrer vollen Länge zu spielen

Spieler die Übung in den 3 angegebenen Varianten

4. Tonleiter-Intervallübung

Atme nach, wann nötig
Achte auf die **Intonation** und den **Sound**

TIPP: Übung 3 und 4 können auch in anderen Tonarten gespielt werden!
Probiere gerne auch ein flotteres Tempo aus.

EG 333 Danket dem Herrn



Posaunenarbeit

2

ejw

1. für Sopran und Tenor (B-Dur)

First system of the musical score for Soprano and Tenor in B major. It consists of two staves: a treble clef staff for Soprano and a bass clef staff for Tenor. The music is in 4/4 time and begins with a key signature of one flat (B major).

Second system of the musical score for Soprano and Tenor in B major, continuing from the first system.

2. für Alt und Bass (F-Dur)

First system of the musical score for Alto and Bass in F major. It consists of two staves: a treble clef staff for Alto and a bass clef staff for Bass. The music is in 4/4 time and begins with a key signature of two flats (F major).

Second system of the musical score for Alto and Bass in F major, continuing from the first system.

EG 456 Vom Aufgang der Sonne

First system of the musical score for 'Vom Aufgang der Sonne'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 4/4 time and begins with a key signature of two flats (F major).

Geht das vielleicht auch auswendig?

EG 352 Alles ist an Gottes Segen

First system of the musical score for 'Alles ist an Gottes Segen'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 4/4 time and begins with a key signature of three flats (C minor).

Second system of the musical score for 'Alles ist an Gottes Segen', continuing from the first system.

EG 369 Wer nur den lieben Gott lässt walten



1. für Sopran und Tenor (g-moll)

2. für Alt und Bass (d-moll)

EG 398 In dir ist Freude

1. für Sopran und Tenor (F-Dur)

2. für Alt und Bass (B-Dur)

Spiele den Choral gerne auch in einem flotten Tempo!

Europa-Hymne



Freude, schöner Götterfunke

Melodie in allen Stimmen (B-Dur)

Ludwig van Beethoven

TIPP: mehrstimmige Sätze befinden sich in der Bläserklänge ab S. 334

EG 488 Bleib bei mir, Herr

1. für Sopran und Tenor (Es-Dur)

2. für Alt und Bass (B-Dur)

*Bleib bei mir, Herr! Der Abend bricht herein. Es kommt die Nacht, die Finsternis fällt ein.
Wo fänd ich Trost, wärest du mein Gott, nicht hier? Hilf dem, der hilflos ist: Herr, bleib bei mir!*

Bewahre uns, o Herr, wenn wir wachen;
behüte uns, wenn wir schlafen:
auf dass wir wachen mit Christus und ruhen in Frieden.
Es segne und behüte uns
der allmächtige und barmherzige Gott,
Vater Sohn und Heiliger Geist.
Amen