

### 1. Tonleitertraining

Achte auf einen konstanten kräftigen Luftstrom, teile deine Luft gut ein

a) auf dem Instrument spielen, b) auf dem Mundstück spielen, c) Lippentöne spielen (buzzen)



Spiele diese Übung auch in verschiedenen Dur-Tonleitern (alle Dur-Tonleitern im „Chortraining“ auf S. 62/63.

Variante b) und c): Wenn du anfangs die längeren Phrasen nicht bewältigst - viele Wiederholungen machen den Meister!

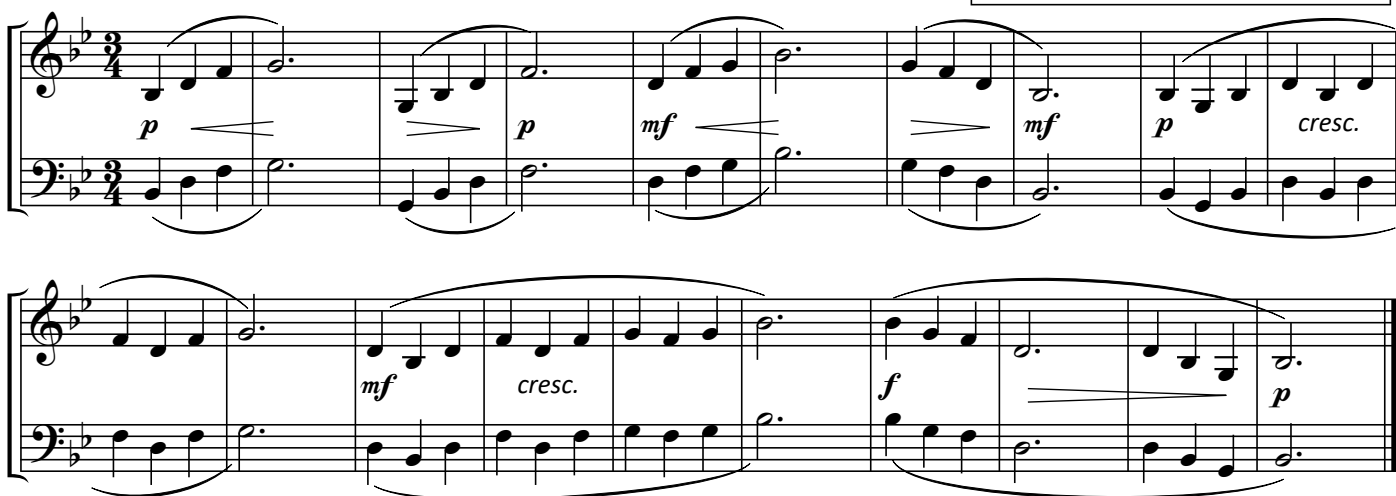
Achtung: Es ist eine Legato-Übung! Den jeweils 1. Ton der Phrase kannst du mit oder ohne Zungenstoß beginnen.

Wenn du bisher Buzzing- und Mundstückübungen nicht geliebt hast: Auf der ganzen Welt machen Blechbläser diese Übungen.

So viele können sich nicht irren. Suche einen sanften persönlichen Einstieg in diese beiden Übertechniken.

### 2. Muskeltraining

Spiele mit großer, ausdrucksvoller Dynamik



Spiele die Übung dreimal hintereinander - wir wollen ja, dass die Muskeln trainiert werden!

Du kannst legato spielen (technisch binden) oder mit weichem Zungenstoß.

### 3. Zungentraining

Denke einen durchgehenden Luftstrom, obwohl du staccato spielst - die Zunge arbeitet entspannt, aber schnell



Beginne in einem Tempo, das du die ganze Übung hindurch beibehalten kannst.  
Durchs Wiederholen wird es sich sicher allmählich „nach oben“ entwickeln!  
Spiele die Übung auch in anderen Tonarten, absteigend As-Dur, G-Dur, F-Dur, aufsteigend C-Dur, D-Dur, Es-Dur (!).  
Alle Dur-Tonleitern findest du im „Chortraining“ auf S. 62/63.

#### 4. He's got the whole world in his hand

### Liedmelodien

B-Dur swing!

C-Dur

D-Dur

Versuche auch in anderen Tonarten zu spielen - klettere z.B. weiter nach oben zu Es-Dur, F-Dur und G-Dur.

5. Viel Glück und viel Segen! (Kanon)

Fit für Geburtstage!

Musical score for 'Viel Glück und viel Segen! (Kanon)'. It consists of two staves, treble and bass clef, in 3/4 time with a key signature of two flats. The melody is a simple canon with four entries, numbered 1. through 4. The first entry starts on a quarter note, and each subsequent entry starts one measure later.

6. Happy Birthday to you - Zum Geburtstag viel Glück

Musical score for 'Happy Birthday to you - Zum Geburtstag viel Glück'. It consists of two staves, treble and bass clef, in 3/4 time with a key signature of two flats. The melody is a simple canon with four entries, numbered 1. through 4. The first entry starts on a quarter note, and each subsequent entry starts one measure later.

7. Hoch soll sie/er leben!

Musical score for 'Hoch soll sie/er leben!'. It consists of two staves, treble and bass clef, in 3/4 time with a key signature of two flats. The melody is a simple canon with four entries, numbered 1. through 4. The first entry starts on a quarter note, and each subsequent entry starts one measure later. The score includes dynamic markings like accents (>) and slurs.

8. a) Bis hierher hat mich Gott gebracht (EG 329) - höhere Fassung (B-Dur)

Auch darüber freut sich das Geburtstagskind!

Musical score for 'Bis hierher hat mich Gott gebracht (EG 329) - höhere Fassung (B-Dur)'. It consists of two staves, treble and bass clef, in 3/4 time with a key signature of two flats. The melody is a simple canon with four entries, numbered 1. through 4. The first entry starts on a quarter note, and each subsequent entry starts one measure later.

Musical score for 'Bis hierher hat mich Gott gebracht (EG 329) - tiefere Fassung (F-Dur)'. It consists of two staves, treble and bass clef, in 3/4 time with a key signature of two flats. The melody is a simple canon with four entries, numbered 1. through 4. The first entry starts on a quarter note, and each subsequent entry starts one measure later.

8. b) Bis hierher hat mich Gott gebracht (EG 329) - tiefere Fassung (F-Dur)

Musical score for 'Bis hierher hat mich Gott gebracht (EG 329) - tiefere Fassung (F-Dur)'. It consists of two staves, treble and bass clef, in 3/4 time with a key signature of two flats. The melody is a simple canon with four entries, numbered 1. through 4. The first entry starts on a quarter note, and each subsequent entry starts one measure later.

Musical score for 'Bis hierher hat mich Gott gebracht (EG 329) - tiefere Fassung (F-Dur)'. It consists of two staves, treble and bass clef, in 3/4 time with a key signature of two flats. The melody is a simple canon with four entries, numbered 1. through 4. The first entry starts on a quarter note, and each subsequent entry starts one measure later.

9. a) Befiehl du deine Wege (EG 361) - höhere Fassung (Dorisch d)

9. b) Befiehl du deine Wege (EG 361) - tiefere Fassung (Dorisch e)

10. a) Mein schönste Zier und Kleinod bist (EG 473) - höhere Fassung (F-Dur)

10. b) Mein schönste Zier und Kleinod bist (EG 473) - tiefere Fassung (C-Dur)