



1. 5-Ton-Übung

Wähle ein für dich entspanntes Tempo; achte auf deine Tonqualität und auf einen gleichmäßigen Luftstrom.

a) auf dem Instrument spielen, b) nur auf dem Mundstück spielen

c) Jeden Takt einzeln wiederholen: 1. Mal mit Instrument 2. Mal auf dem Mundstück

Das Wechseln ist ein bisschen Arbeit aber es lohnt sich: Damit trainierst du deine Intonation!

Spiele diese Übung auch gerne in anderen Tonarten: Wie wäre es mit C-Dur oder mit As-Dur?

2. Rhythmusübung

a) spreche den angegebenen Rhythmus auf "ta" und klatsche dazu Viertel

b) auf dem Instrument spielen Achte dabei auf die angegebene Artikulation [Noten mit Akzent betonen].

c) spiele mit Metronom Stelle erst ein langsames Tempo ein und erhöhe dies nach und nach.

Ein Metronom ist doch eine tolle Sache: Es sagt einem immer ob man richtig oder falsch ist! :-)

3. Melodieübung

a) auf dem Instrument spielen, b) spiele mit Metronom [♩ = 114]

Kannst du das auch auswendig spielen?

Diese Melodie ist aus der *Fanfare for a special year* von Matthias Bucher. Das Stück wurde extra für das Videoprojekt **FANFARE@home** komponiert. Wer und wie man mitmachen kann, erfährst du auf unserer Internetseite:
<https://www.ejwue.de/arbeitsbereiche/posaunen/posaunenchorhome/fanfahome/>

4. a) Cool-Down mit "the Oven Kid" - tiefere Fassung (Original)

4. b) Cool-Down mit "the Oven Kid" - höhere Fassung

Für eine historisch informierte Aufführungspraxis bitte hier nachschlagen: <https://www.youtube.com/watch?v=CgHW02YF50s>

Liedmelodien

Edward Elgar

5. a) Marsch aus Pomp & Circumstances (B-Dur)

1.

2.

Edward Elgar

5. b) Marsch aus Pomp & Circumstances - tiefere Fassung (G-Dur)

1.

2.

6. a) Heiliger Geist, du Tröster mein (EG 128) - kompatibel zu ChB (e-dorisch)

6. b) Heiliger Geist, du Tröster mein (EG 128) - tiefere Fassung (c-dorisch)

7. Nun bitten wir den Heiligen Geist (EG 124) kompatibel zu ChB (F-Dur)

Klein gedruckte Noten in Takt 3+4
wahlweise für ansatzschonenderes Spielen.

Du süße Lieb, schenk uns deine Gunst, lass uns empfinden der
Lieb Inbrunst, dass wir uns von Herzen einander lieben
und im Frieden auf einem Sinn bleiben. Kyrieleis.
3. Strophe, Martin Luther 1524

8. Down by the Riverside (F-Dur)

Swing!

1.

2.

1.

2.

Symphonie Special

9. a) Thema aus der 9. Symphonie (2. Satz) "Aus der neuen Welt" (Es-Dur)

$\text{♩} = 90$

Antonin Dvorák

mp

mf

mp

9. b) Thema aus der 9. Symphonie (2. Satz) "Aus der neuen Welt" - tiefere Fassung (B-Dur)

$\text{♩} = 90$

Antonin Dvorák

mp

mf

mp

10. a) Thema aus der 9. Symphonie (4. Satz) "Aus der neuen Welt" (g-moll)

Antonin Dvorák

♩ = 120

10. b) Thema aus der 9. Symphonie (4. Satz) "Aus der neuen Welt" - tiefere Fassung (d-moll)

Antonin Dvorák

♩ = 120

11. a) Thema aus der 2. Symphonie (1. Satz - Allegro un poco agitato) "Lobgesang" (As-Dur)

Felix Mendelssohn-Bartholdy

♩ = 80

11. b) Thema aus der 2. Symphonie (1. Satz - Allegro un poco agitato) "Lobgesang" - tiefere Fassung (Es-Dur)

Felix Mendelssohn-Bartholdy

♩ = 80