



1. Kombinierte Binde-/Stoßübung Variation: Spiele die Übung nur auf dem Mundstück.

Spiele die ganze Übung chromatisch abwärts bis Griff 1/2/3 (Platz 7)

Alternativ kannst du auch bei Griff 1/2/3 (Platz 7) starten und die Übung chromatisch aufwärts spielen.

2. Zungen- und Greif/Ziehtraining in a-moll (beachte die nicht-vorhandenen Vorzeichen)

Übtyp: Spreche jeden Abschnitt zuerst stimmlos mit der Tonsilbe "Ta" und greife/ziehe dazu die Griffe/Plätze der Töne

Achte bei der Übung auf deine Zungenbewegung und einen guten Luftstrom.

Die Töne sollen schön perlend aneinandergehängt sein. Steigere das Tempo sobald die Griffe/Plätze sicher funktionieren.

Wenn du möchtest kannst du die Übung auch mit 3 Kreuzvorzeichen (fis - cis - gis) in A-Dur spielen.

3. Tonleitertraining Es-Dur

Zuerst Anlauf nehmen - jeder Takt kann gerne wiederholt werden

Und jetzt durchlaufen lassen!

Tonleiter-Intervalltraining

Tip, wenn die hohen Töne (noch) nicht klappen: ein guter Luftfluss, kleines crescendo nach oben, bei höheren Tönen Zunge Richtung "i" formen und üben - dann wird das schon.

Für die Cracks - locker und leicht spielen

Bässe: die Übung darf auch gerne nach unten oktaviert werden.

4. Töne treffen - Intervalltraining

Jeder Abschnitt soll einzeln geübt werden um die Töne sauber zu treffen.

Tip: ihr könnt die Übung auch zu zweit spielen - einer spielt jeweils den ersten Ton, der andere immer den zweiten.

Klappt auch im Wechsel zwischen hohem und tiefem Register.

Lieder zum Pfingstfest

5. a) Komm, o komm, du Geist des Lebens (EG 134) - c.f. Oberstimme + Begleitstimme (F-Dur)

5. b) Komm, o komm, du Geist des Lebens (EG 134) - c.f. Unterstimme + Begleitstimme (F-Dur)

6. a) Schmückt das Fest mit Maien (EG 135) - höhere Fassung (Es-Dur) Melodie in Oberstimme + Begleitstimme

Schmückt das Fest mit Maien*, lasset Blumen streuen, zündet Opfer an: denn der Geist der Gnaden hat sich eingeladen, machet ihm die Bahn! Nehmt ihn ein, so wird sein Schein euch mit Licht und Heil erfüllen und den Kummer stillen. (Psalm 118,27)

Tröster der Betrübten, Siegel der Geliebten, Geist voll Rat und Tat, starker Gottesfinger, Friedensüberbringer, Licht auf unserm Pfad: gib uns Kraft und Lebenssaft, laß uns deine teuren Gaben zur Genüge laben.

Gib zu allen Dingen Wollen und Vollbringen, führ uns ein und aus; wohn in unsrer Seele, unser Herz erwähle dir zum eignen Haus; wertes Pfand, mach uns bekannt, wie wir Jesus recht erkennen und Gott Vater nennen.

Strophe 1, 3, 5 aus "Schmückt das Fest mit Maien" EG 135, Text: Benjamin Schmolck 1715

*Maien = Zweige/neu erblühende Zweige = Symbol für Kraft/Anmut/Licht/Heiterkeit...

6. b) Schmückt das Fest mit Maien (EG 135) - tiefere Fassung (C-Dur), beide Stimmen Melodie

The musical score for 'Schmückt das Fest mit Maien' consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is C major (one flat) and the time signature is 4/4. The melody is written in a lower register. The first system has 6 measures, the second system has 6 measures, and the third system has 6 measures, ending with a double bar line.

7. Ein Licht geht uns auf (EG 555) - kompatibel zu ChB 555 (G-Dur)

The musical score for 'Ein Licht geht uns auf' consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The melody is written in a higher register. The first system has 6 measures, and the second system has 6 measures, ending with a double bar line.

Gebet zu Pfingsten von Augustinus

Atme in mir, Heiliger Geist, dass ich Heiliges denke.
 Treibe mich, Heiliger Geist, dass ich Heiliges tue.
 Locke mich, Heiliger Geist, dass ich Heiliges liebe!
 Stärke mich, Heiliger Geist, dass ich Heiliges hüte!
 Hüte mich, Heiliger Geist, dass ich das Heilige nie mehr verliere!
 Amen.

8. a) Die güldne Sonne voll Freud und Wonne (EG 449) - kompatibel mit ChB 449 (F-Dur)

The musical score for 'Die güldne Sonne voll Freud und Wonne' consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is F major (two flats) and the time signature is 3/4. The melody is written in a higher register. The first system has 6 measures, the second system has 6 measures, and the third system has 6 measures, ending with a double bar line.

8. b) Die güldne Sonne voll Freud und Wonne (EG 449) - tiefere Fassung (C-Dur)

9. Hevenu schalom / Wir wünschen Frieden (EG 433) - kompatibel zu ChB 433 (d-moll)

Die Melodie lässt sich gut transponieren: probiere es! Mal mit dem Startton tiefes g oder c, für die Ambitionierten mit d?

Im Alltag geht er manchmal verloren, der Heilige Geist...
 doch zum Glück gibt es Pfingsten,
 das Fest, das uns immer daran erinnert,
 dass der Heilige Geist auf der Erde weilt:
 in jedem von uns, immer und überall.

Freies Stückle

10. Allemande 2 - kompatibel mit Bläserklänge S.280 (Sopran + Bass)
 ziemlich fröhlich (ca. 76)

Johann Hermann Schein

Tipp: bei der Bass-Begleitstimme könnt ihr prima einen Jungbläser integrieren!

Viel Freude beim Musizieren!