



### 1. Kombinierte Binde-/Stoßübung

Variation: Spiele die Übung nur auf dem Mundstück.

Achte auf einen gleichmäßigen Luftstrom

Musical notation for exercise 1, showing a chromatic scale in both treble and bass clefs. The exercise consists of 8 measures, with the first four measures in the treble clef and the last four in the bass clef. The notes are: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3 in the treble; and G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1 in the bass.

Spiele die ganze Übung chromatisch abwärts bis Griff 1/2/3 (Platz 7)

### 2. Zungentraining

Übtipp/Variation: Spreche jeden Abschnitt zuerst stimmlos auf Tonsilbe "Ta", Wiederholung auf dem Mundstück spielen.

Musical notation for exercise 2, showing a rhythmic pattern in both treble and bass clefs. The exercise consists of 8 measures, with the first four measures in the treble clef and the last four in the bass clef. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 in the treble; and G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2 in the bass.

Achte bei der Übung auf deine Zungenbewegung und einen durchgehenden Luftstrom bis zur Pause. Steigere das Tempo bei jedem neuen Durchgang. Du kannst auch gerne einen anderen Ton wählen.

### 3. Tonleitertraining G-Dur

Musical notation for exercise 3, showing a G major scale in both treble and bass clefs. The exercise consists of 8 measures, with the first four measures in the treble clef and the last four in the bass clef. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 in the treble; and G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2 in the bass.

Musical notation for exercise 3, showing a G major scale in both treble and bass clefs. The exercise consists of 8 measures, with the first four measures in the treble clef and the last four in the bass clef. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 in the treble; and G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2 in the bass.

Musical notation for exercise 3, showing a G major scale in both treble and bass clefs. The exercise consists of 8 measures, with the first four measures in the treble clef and the last four in the bass clef. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 in the treble; and G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2 in the bass.

Musical notation for exercise 3, showing a G major scale in both treble and bass clefs. The exercise consists of 8 measures, with the first four measures in the treble clef and the last four in the bass clef. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 in the treble; and G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2 in the bass.

Jeder Abschnitt kann zur Vorübung einzeln gespielt werden.

Wähle dein individuelles Übertempo. Achte immer auf guten Luftfluss, sauberes Greifen/Ziehen und lockeren, präzisen Zungenstoß. Ziel ist es alle Abschnitte fließend in einem einheitlichen Tempo durchzuspielen. Ein Metronom kann dabei hilfreich sein.

Steigere das Tempo bei jeder Übereinheit.

Die Übung kann auch 1 Oktave höher gespielt werden.

# Liedmelodien

passend zum Sonntag Jubilate

## 4. a) Gott gab uns Atem (EG 432) - kompatibel mit ChB (F-Dur)

Two systems of musical notation for 'Gott gab uns Atem (EG 432) - kompatibel mit ChB (F-Dur)'. Each system consists of a treble and bass staff. The first system includes a triplet of eighth notes in both staves. The second system ends with a double bar line.

## 4. b) Gott gab uns Atem (EG 432) - tiefere Fassung (C-Dur)

Two systems of musical notation for 'Gott gab uns Atem (EG 432) - tiefere Fassung (C-Dur)'. Each system consists of a treble and bass staff. The first system includes a triplet of eighth notes in both staves. The second system ends with a double bar line.

## 5. a) Vergiss nicht zu danken (EG 608) - kompatibel mit ChB (F-Dur)

Two systems of musical notation for 'Vergiss nicht zu danken (EG 608) - kompatibel mit ChB (F-Dur)'. Each system consists of a treble and bass staff. The first system includes a repeat sign. The second system ends with a double bar line.

## 5. b) Vergiss nicht zu danken (EG 608) - tiefere Fassung (D-Dur)

Two systems of musical notation for 'Vergiss nicht zu danken (EG 608) - tiefere Fassung (D-Dur)'. Each system consists of a treble and bass staff. The first system includes a repeat sign. The second system ends with a double bar line.

JUBILATE - Psalm 66, Verse 1, 2, 8, 9, 20 aus "Hoffnung für Alle":

Jubelt Gott zu, all ihr Menschen auf der Erde! Singt und musiziert zu seiner Ehre, stimmt ein Loblied an auf seine Größe und Pracht! Ihr Völker, preist unseren Gott! Lobt ihn laut, dass alle es hören!

Gott erhält uns am Leben, er lässt uns nicht untergehen.

Gelobt sei Gott, denn er hat meine Bitten nicht verachtet und mir seine Liebe nicht entzogen.

**Darum: Singt und musiziert weiter zu SEINER Ehre! Eure Musik tut euch und anderen gut!**

6. a) Komm, Herr, segne uns (EG 170) - kompatibel mit ChB (G-Dur)

6. b) Komm, Herr, segne uns (EG 170) - tiefere Fassung (Es-Dur)

**Tipp für das Musizieren weiterer Lieder zu zweit:**

**Sopranstimme und Bassstimme klingen bei Choralbuchsätzen und Begleitsätzen aus den Bläserklängen gut zusammen.**

## Volkslieder

für Stände bei Geburtstagen, vor Pflegeheimen oder für die Nachbarn

7. a) Ännchen von Tharau - kompatibel mit BK S. 254 (B-Dur)

7. b) Ännchen von Tharau - tiefere Fassung (F-Dur)

8. a) Preisend mit viel schönen Reden - kompatibel mit BK S. 268 (B-Dur)

8. b) Preisend mit viel schönen Reden - tiefere Fassung (F-Dur)

Freies Stückle

9. Fanfare - verkürzte und tiefergelegte Fassung (Alt + Bässe: DER Ansporn für euch!- im Halbe-Feeling zu musizieren Jean-Joseph Mouret

Viel Freude beim Musizieren!