



### 1. Tonleitertraining

Spieler die Übung ggf. zum Kennenlernen auf dem Instrument, ansonsten:  
a) auf dem Mundstück spielen, b) Lippentöne spielen (buzzen)

- Spiele legato! Die Phrasen-Anfangstöne kannst du auch ohne Zungenstoß „anhauchen“.
- Beliebte Variante: Spiele jede Phrase zuerst auf dem Mundstück und dann als „buzzing“-Übung.
- Spiele die Übung in anderen Tonarten. Wenn dir die Übung in F-Dur (wie abgedruckt) schwer fällt, suche als Einstieg eine für dich passende Tonart.
- Erweitere die Übung bis zur Oktave (nach oben und nach unten).

### 2. Muskeltraining

Spieler mit großer, ausdrucksvoller Dynamik

Spieler die Übung dreimal hintereinander, sehr intensiv, auch in Corona-Zeiten mit viel, viel Luft!

### 3. Naturton-Bindeübung

Spieler kräftig und ausdrucksvoll

Spieler die Übung chromatisch abwärts. Griff-Folge: 0 - 2 - 1 - 1/2 - 2/3 - 1/3 - 1/2/3. Posaune: 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7.  
Wenn dir die hohen Töne schwer fallen, fängst du am besten in der Mitte der Übung an (z.B. Griff 1/2, Platz 4).  
Von Mal zu Mal kann du dich dann weiter nach oben vortasten.  
Du kannst die Übung auch von unten nach oben spielen. Auf jeden Fall aber immer binden!

### 4. Zungen- und Präzisions-Training

Benutze für diese Übung ein Metronom

Two systems of musical notation. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The music is in 3/4 time and features eighth and sixteenth notes. Triplet markings (three notes under a bracket with a '3' above) are present in both staves of each system. The first system has four measures, and the second system has four measures.

In Corona-Zeiten ist der Abstand zwischen den Bläsern größer als gewohnt. Umso wichtiger ist es, das Einhalten des gemeinsamen Metrums zu trainieren. Übungen wie diese helfen dir dazu. Wenn du kein Metronom besitzt, kannst du eine App auf dein Handy laden! Vielleicht ist es dir eine Hilfe, den Rhythmus der Übung zuerst auf Sprechsilbe zu sprechen (z.B. auf „da“).

### 5. Zum Lockern!

Three systems of musical notation. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The music is in 3/4 time and features eighth notes. Slurs are used to group notes across measures in both staves. The first system has six measures, the second system has five measures, and the third system has five measures.

Immer ganz dicht binden, keine Löcher machen. Ziel: es soll immer gleich laut und intensiv klingen.

## Liedmelodien

### 6. a) Geh aus, mein Herz, und suche Freud (EG 503) - kompatibel zu ChB (D-Dur)

Two systems of musical notation for the song 'Geh aus, mein Herz, und suche Freud'. The music is in D major (one sharp) and 4/4 time. The first system shows the first four measures, and the second system shows the next four measures. The treble staff contains the melody, and the bass staff contains the bass line.

6. b) Geh aus, mein Herz, und suche Freud (EG 503) - tiefere Fassung (B-Dur)

*Diese Liedmelodie steht auch in den Loblied-Duetten 2 - dort in C-Dur.*

*Nimme es als Anregung deine Lieblingslieder auch einmal in anderen Tonarten zu spielen!*

7. a) Erd und Himmel sollen singen (EG 499) - kompatibel zu ChB (F-Dur)

7. b) Erd und Himmel sollen singen (EG 499) - tiefere Version (C-Dur)

8. a) Himmel, Erde, Luft und Meer (EG 504) - kompatibel zu ChB (D-Dur)

**8. b) Himmel, Erde, Luft und Meer (EG 504) - tiefere Fassung (B-Dur)**

1. Himmel, Erde, Luft und Meer zeugen von des Schöpfers Ehr; meine Seele, singe du, bring auch jetzt dein Lob herzu.
2. Seht das große Sonnenlicht, wie es durch die Wolken bricht; auch der Mond, der Sterne Pracht jauchzen Gott bei stiller Nacht.
3. Seht, wie Gott der Erde Ball hat gezieret überall. Wälder, Felder, jedes Tier zeigen Gottes Finger hier.
4. Seht, wie fliegt der Vögel Schar in den Lüften Paar bei Paar. Blitz und Donner, Hagel, Wind seines Willens Diener sind.
5. Seht der Wasserwellen Lauf, wie sie steigen ab und auf; von der Quelle bis zum Meer rauschen sie des Schöpfers Ehr.
6. Ach mein Gott, wie wunderbar stellst du dich der Seele dar! Drücke stets in meinen Sinn, was du bist und was ich bin.

Text: Joachim Neander 1680. Melodie: Georg Christoph Strattner 1691

**9. a) Freuet euch der schönen Erde (EG 510) - kompatibel zu ChB (G-Dur)**

**9. b) Freuet euch der schönen Erde (EG 510) - tiefere Fassung (Es-Dur)**

**10. Weißt du, wieviel Sternlein stehen (EG 511) - nicht kompatibel zu ChB (Es-Dur)**

1. Weißt du, wie viel Sternlein stehen an dem blauen Himmelszelt? Weißt du, wie viel Wolken gehen weithin über alle Welt? Gott der Herr hat sie gezählet, dass ihm auch nicht eines fehlet an der ganzen großen Zahl, an der ganzen großen Zahl.

Text: Wilhelm Hey 1837. Melodie: Volkslied um 1809