



1. Bindeübungen zum Warmwerden

Achte auf einen konstanten kräftigen Luftstrom und spiele mit viel Schwung

2. Stoßen und Binden durch die Tonarten

Achte bei den Punktierungen auf einen präzisen Zungenstoß.
Achte auf eine gleichmäßige Luftführung bei der langen Bindung.
Herausforderung: ergänze A-Dur und Ges-Dur!

Rhythmus-Etüden

3. Fröhliches Wandern über Stock und Stein

Two systems of musical notation for the exercise 'Fröhliches Wandern über Stock und Stein'. The first system consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time with a key signature of one flat. The second system also consists of two staves in the same key and time signature. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some slurs and accents.

4. I'm swinging swing!

Two systems of musical notation for the exercise 'I'm swinging swing!'. The first system consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time with a key signature of one sharp. The second system also consists of two staves in the same key and time signature. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some slurs and accents.

5. Pausensmiley

Two systems of musical notation for the exercise 'Pausensmiley'. The first system consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time with a key signature of three flats. The second system also consists of two staves in the same key and time signature. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some slurs and accents.

Lieder

6. a) Kommt her, ihr seid geladen (EG 213) - kompatibel zu ChB (F-Dur)

6. b) Kommt her, ihr seid geladen (EG 213) - tiefere Fassung (C-Dur)

7. Komm, sag es allen weiter (EG 225) - kompatibel zu ChB (F-Dur)

Kehrvers

8. Aus den Dörfern und aus Städten (*Wwdlplus 2*) - tiefere Fassung (F-Dur)

The image displays a musical score for a piece titled '8. Aus den Dörfern und aus Städten (Wwdlplus 2) - tiefere Fassung (F-Dur)'. The score is written in F major and 4/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth system.

1. Kommt her, ihr seid geladen, der Heiland rufet euch;
der süße Herr der Gnaden, an Huld und Liebe reich,
der Erd und Himmel lenkt, will Gastmahl mit euch halten
und wunderbar gestalten, was er in Liebe schenkt.
2. Kommt her, verzagte Sünder, und werft die Ängste weg,
kommt her, versöhnte Kinder, hier ist der Liebesweg.
Empfangt die Himmelslust, die heilige Gottesspeise,
die auf verborgne Weise erquicket jede Brust.
3. Kommt her, betrübte Seelen, die Not und Jammer drückt,
mit Gott euch zu vermählen, der wunderbar beglückt.
Kommt, legt auf ewig ab der Sünde bange Säumnis;
empfanget das Geheimnis, das Gott vom Himmel gab.

EG 213 Strophen 1-3 von Ernst Moritz Arndt

An Gottes Tisch ist Platz für uns alle - egal wo wir herkommen und wie bisher unser Leben verlaufen ist.
Gott lädt uns ein - Dich und mich! Wir dürfen und können jederzeit und an jedem Ort in seine Gegenwart
treten und zu ihm reden und Vergebung empfangen.