

Posaunenchorprobe@home Nr. 12

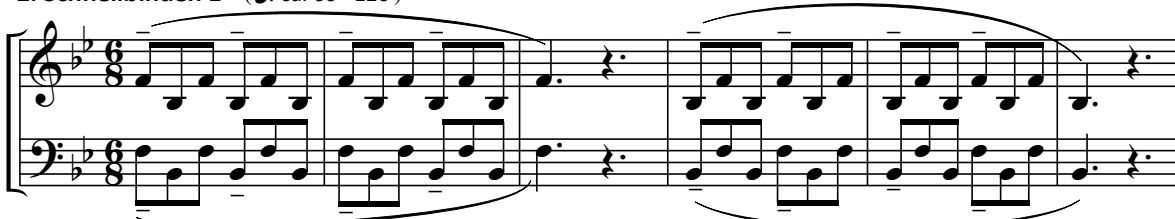
1. Glissando-Feeling* (♩ ca. 120)

mit Hans-Ulrich Nonnenmann



* Posaunisten spielen tatsächlich glissando, aber bitte sehr gepflegt!

2. Schnellbinden 1 (♩ ca. 60 - 120)



usw. die Griffreihe bzw. Zugreihe abwärts

Solche schnellen Bindeübungen trainieren den Zungenrücken - dieser verändert seine Form ähnlich wie beim Sprechen von "a - e - a - e - a ..."
- bei "e" liegt der Zungenrücken höher - die Luft fließt schneller.

Es sind vorbereitende Übungen für den "Lippentriller" (der eigentlich ein "Zungenrückentriller" ist).

3. Schnellbinden 2



usw. die Griffreihe bzw. Zugreihe abwärts

4. Schnellbinden 3

Musical score for 'Schnellbinden 3' in 6/8 time, featuring a treble and bass staff with slurs and accents.

usw. die Griffreihe
bzw. Zugreihe
abwärts

Für diese Übung brauchst du eine recht große Zungenrückenbewegung. Denke z.B. "a - i - a - i ..." (Für Italiener: Vielleicht erinnert dich die Übung an den Italien-Urlaub vom letzten Jahr - sie sollte allerdings wie ein sehr relaxtes Martinshorn klingen...!)

5. Etüde 1

Jean-Baptiste Arban 1825-1889

Musical score for 'Etüde 1' in 6/8 time, featuring a treble and bass staff with a piano (p) dynamic marking.

Der Komponist war in seiner Zeit ein gefeierter Kornett-Virtuose

6. Etüde 2

Jean-Baptiste Arban

Musical score for 'Etüde 2' in 2/4 time, featuring a treble and bass staff with dynamics markings (mp, sim.) and accents.

Auch wenn das Sprichwort sagt: "Es ermüden dich Etüden" - von diesen beiden Etüden profitiert auf jeden Fall deine Zungenspitzenarbeit!

7. Etude 3 *Andante cantabile dolce con espressione* (ca. 104)

(nach) Marco Bordogni 1788-1856

The musical score for Etude 3 is presented in six systems. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in 3/8 time and B-flat major. The first system begins with a fermata over the first measure. The second system also starts with a fermata. The third system includes a 'rit.' (ritardando) marking at the end. The fourth system is marked 'a tempo'. The fifth and sixth systems each begin with a fermata. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

Überlege dir für diese Etüde eine ausgeprägte Dynamik. Es sind deine Noten: Du kannst also gerne Einzeichnungen vornehmen!
Der Komponist war in seiner Zeit ein berühmter Gesangslehrer, der seine Schüler solche "Vokalisieren" singen ließ.

8. Etüde 4 *leicht, schnell und locker*

Antonio Diabelli 1781-1858

The musical score for Etude 4 is presented in two systems. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in 2/4 time and C major. The first system begins with a fermata over the first measure. The second system also starts with a fermata and concludes with a 'Fine' marking. The piece ends with a final cadence.

Der Komponist war in seiner Zeit ein berühmter Klavierpädagoge und Komponist einer großen Zahl von (hauptsächlich) Klavierwerken.

Lieder

9. a) Mögen sich die Wege (Wwdlplus 71) Originaltonart (D-Dur)

Strophe 1: Mögen sich die Wege vor deinen Füßen ebnen, mögest du den Wind im Rücken haben, Refrain: und bis wir uns wiederseh'n, und bis wir uns wiederseh'n, möge Gott seine schützende Hand über dir halten.
 Strophe 2: Möge warm die Sonne auch dein Gesicht bescheinen, Regen sanft auf deine Felder fallen, Refrain: ...

© Strube Verlag, München

9. b) Mögen sich die Wege (Wwdlplus 71) Tiefere Tonart (B-Dur)

10. Der lieben Sonne Licht und Pracht (EG 479)

Strophe 1: Der lieben Sonne Licht und Pracht / hat nun den Tag vollführet, /
 die Welt hat sich zur Ruh gemacht, / tu, Seel, was dir gebühret, / tritt vor die Himmelstür / und bring ein Lied herfür /
 lass deine Augen, Herz und Sinn / auf Jesus sein gerichtet hin.
 Strophe 4: Nun, matter Leib, gib dich zur Ruh / und schlafe sanft und stille; /
 ihr müden Augen, schließt euch zu, / denn das ist Gottes Wille. / Schließt aber dies mit ein: / "Herr Jesu, ich bin dein!" /
 So wird der Schluss recht wohl gemacht. / Nun Jesu, Jesu, gute Nacht!

Vielleicht wird dieser Choral bald auch einer deiner Lieblings-Abendlieder!