



1. 5-Ton-Übung

Wähle ein für dich entspanntes Tempo; achte auf deine Tonqualität und auf einen gleichmäßigen Luftstrom.

a) auf dem Instrument spielen

b) nur auf dem Mundstück spielen

Spiele diese Übung auch gerne in anderen Tonarten: Wie wäre es mit C-Dur oder mit A-Dur?

2. Rhythmusübung (Synkope)

Eine **Synkope** ist eine rhythmische Verschiebung, bei der aus einer eigentlich unbetonte Zählzeit eine betone Zählzeit wird.

a) auf dem Instrument spielen Achte dabei auf die angegebene Artikulation (Noten mit Akzent betonen).

b) spiele mit **Metronom** Stelle erst ein langsames Tempo ein und erhöhe dies nach und nach.

3. Bindeübung

Wichtig bei dieser Übung: Stoße den ersten Ton der jeweiligen Dreierbindung an und binde die restlichen Noten.

a) auf dem Instrument

b) spiele **zusätzlich mit Metronom** Stelle erst ein langsames Tempo ein und erhöhe dies nach und nach.

4. Im Flow

Spiele die Übung in einem ruhigen Tempo; lass die Luft kontinuierlich fließen; benutze einen weichen Zungenstoß.

Liedmelodien

5. Laudate omnes gentes (EG 181.6) - kompatibel zu ChB (Es-Dur)

Laudate omnes gentes, laudate Dominum.
Lobsingt, ihr Völker alle, lobsingt und preist den Herrn.
Text: nach Psalm 117,1. Melodie: Jaques Berthier, Taizé 1978

Kannst du das auch auswendig spielen?

6. a) O Gott, du frommer Gott (EG 495 I) kompatibel zu ChB (a-moll)

6. b) O Gott, du frommer Gott (EG 495 I) tiefere Fassung (d-moll)

7. Verleih uns Frieden gnädiglich (EG 421 II a) kompatibel zu ChB (e-moll)

Dies ist eine modale Melodie von Martin Luther, 1529.
Modal bedeutet, dass die Melodie ohne weitere Vorzeichen, als die der zugrundeliegenden Tonart (hier 1#) auskommt.

Etüden

8. a) Etüde 1 - höhere Fassung (B-Dur)

freudig dahinschreitend

Jean-Baptiste Arban 1825-1889

Musical score for Etüde 1 - höhere Fassung (B-Dur) in 2/4 time. The score consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system starts with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The third system features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a fermata and a final note.

8. b) Etüde 1 - tiefere Fassung (Es-Dur)

freudig dahinschreitend

Jean-Baptiste Arban 1825-1889

Musical score for Etüde 1 - tiefere Fassung (Es-Dur) in 2/4 time. The score consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two flats (E-flat). The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system starts with a mezzo-forte (*mp*) dynamic and includes the instruction *ces = h*. The third system features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a fermata and a final note.

9. a) Etüde 2 - höhere Fassung (As-Dur)

Jaroslav Cimera 1887-1972

Musical score for Etüde 2 - höhere Fassung (As-Dur) in 4/4 time, marked *mp*. The score consists of two systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef. The second system shows the continuation of the piece, ending with a double bar line and repeat signs.

9. b) Etüde 2 - tiefere Fassung (D-Dur)

Jaroslav Cimera 1887-1972

Musical score for Etüde 2 - tiefere Fassung (D-Dur) in 4/4 time, marked *mp*. The score consists of two systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef. The second system shows the continuation of the piece, ending with a double bar line and repeat signs.

10. Gospeltime - Give me that old time religion - kompatibel zu BK S. 186.

Musical score for Gospeltime - Give me that old time religion in 4/4 time, marked *mf* and *swing!*. The score consists of three systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef, marked *mf* and *swing!*. The second system shows the continuation of the piece, ending with a double bar line and repeat signs, marked *Fine p*. The third system shows the continuation of the piece, ending with a double bar line and repeat signs, marked *p* and *D.S. al Fine*.