

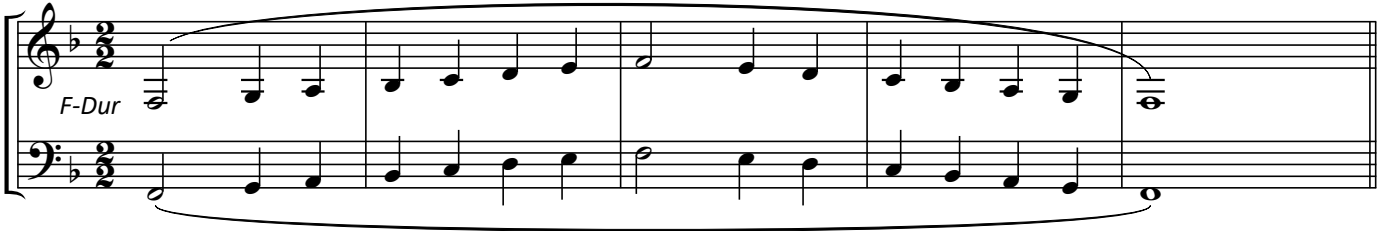
17. Probe

mit Hans-Ulrich Nonnenmann

1. Tonleitern binden und stoßen

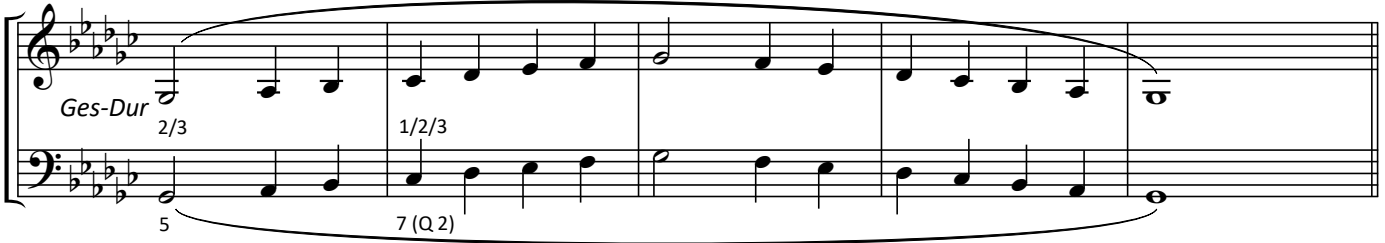
Metrum frei wählen, im Laufe der Zeit steigern.

1. Schritt: eine Tonleiter (mehrmals) technisch binden (ohne Zungenstoß).
2. Schritt: mit Zungenstoß spielen, dabei den Luftstrom nicht unterbrechen.



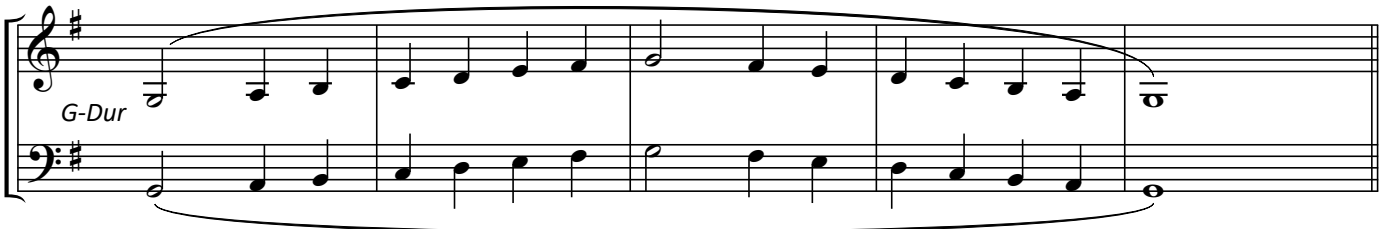
F-Dur

Two staves of music showing the F major scale (F, G, A, Bb, C, D, E, F) with a slur over the notes. The bass staff includes fingering numbers: 5, 7 (Q 2).



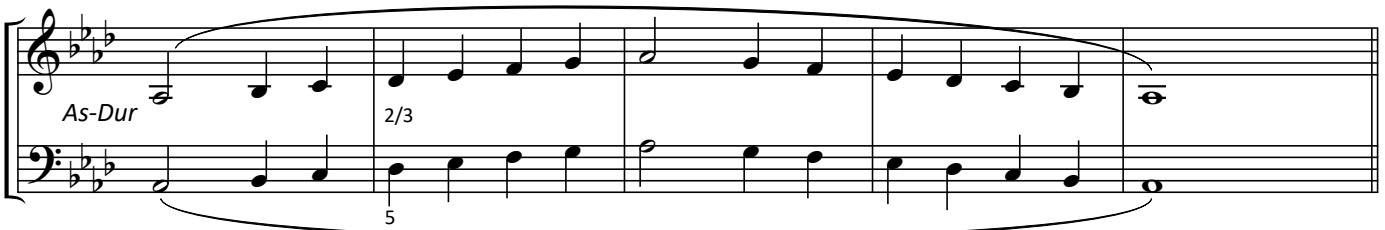
Ges-Dur

Two staves of music showing the G major scale (G, A, B, C, D, E, F#, G) with a slur over the notes. The bass staff includes fingering numbers: 5, 7 (Q 2).



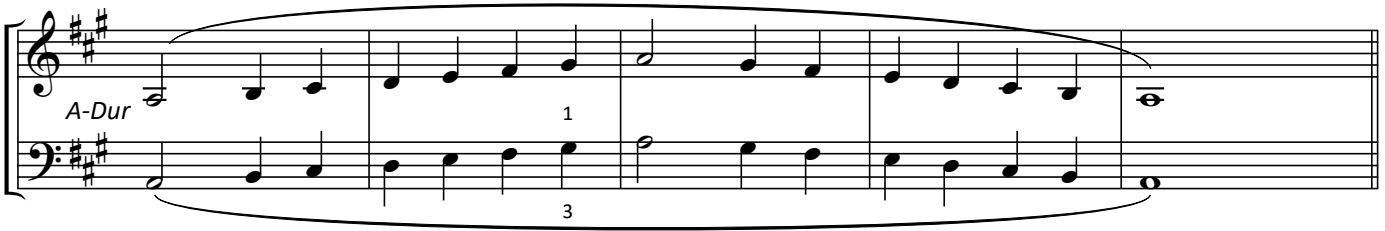
G-Dur

Two staves of music showing the G major scale (G, A, B, C, D, E, F#, G) with a slur over the notes.



As-Dur

Two staves of music showing the A major scale (A, B, C, D, E, F#, G#, A) with a slur over the notes. The bass staff includes fingering numbers: 5.



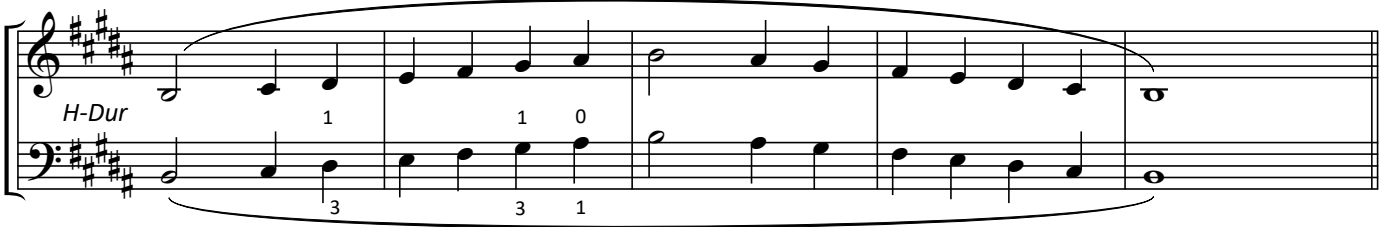
A-Dur

Two staves of music showing the A major scale (A, B, C, D, E, F#, G#, A) with a slur over the notes. The bass staff includes fingering numbers: 1, 3.



B-Dur

Two staves of music showing the B major scale (B, C, D, E, F#, G#, A#, B) with a slur over the notes.



H-Dur

Two staves of music showing the B major scale (B, C, D, E, F#, G#, A#, B) with a slur over the notes. The bass staff includes fingering numbers: 1, 3, 1, 0, 3, 1.

C-Dur

Des-Dur

D-Dur

Es-Dur

E-Dur

F-Dur

Anmerkungen:

- Diese 2 Seiten haben es in sich! Aber die Mühe lohnt sich sehr - der Lockdown ist dafür eine gute Gelegenheit!
- Dein Ziel ist, dass du im Laufe der Zeit alle Tonleitern spielen kannst.
- Die schwierigen Tonarten übst du anfangs ggf. in Ausschnitten und ganz langsam (evtl. Griffe/Plätze eintragen).
- Beginne mit den Tonleitern, die für dich in angenehmer Lage stehen. Erweitere allmählich dein Tonarten-Repertoire.
- Die hoch gelegenen Tonleitern musst du als Alt- und Bassspieler nicht spielen können!

Warum lohnt sich die Mühe für dich?

- a) Du trainierst Ansatz und Klang durch die notwendige intensive Luft-Führung.
- b) Du trainierst das Notenlesen und die tonart-charakteristischen Tonverbindungen - du findest sie in Stücken wieder.
- c) Du trainierst das Hören, denn jede Dur-Tonleiter besteht ja aus derselben Intervall-Folge: GT-GT-HT-GT-GT-HT (GT = Ganzton, HT = Halbton).
- c) Du überträgst den flexiblen, offenen Klang beim technischen Binden* auf das Spiel mit Zungenstoß.

*"technisch binden" bezeichnet das Spiel ohne Zungenstoß. Auch auf der Posaune ist das technische Binden sehr gut möglich. Ein starkes Glissando vermeidet man durch zielgerichtetes, aber keinesfalls ruckartig-überschnelles Ziehen.

Abendlieder zum Tagesausklang

Mein schönste Zier und Kleinod bist (EG 473) in F-Dur

Das Lied hat 4 Strophen, Grund genug es in 4 Tonarten zu spielen!

Du kannst auch andere Tonarten wählen. Orientiere dich an den oben stehenden Tonleitern.

Mein schönste Zier in Es-Dur

Mein schönste Zier in D-Dur

Mein schönste Zier in C-Dur

Bleib bei mir, Herr, der Abend bricht herein (EG 488) in Es-Dur

Dieses Lied hat 5 Strophen - du kannst die letzte Strophe also noch in einer weiteren Tonart spielen!

Bleib bei mir, Herr in D-Dur

Bleib bei mir, Herr in C-Dur

Bleib bei mir, Herr in B-Dur

Tipp: Zur Ansatz-Entlastung kannst du nach jeder Strophe die passende Strophe im Evang. Gesangbuch lesen/beten.