



1. Kombinierte Binde-/Stoßübung

Achte auf einen gleichmäßigen Luftstrom

Spieler diese Übung auch jeweils mit Griff 2 - 1 - 1/2 - 2/3 - 1/3 - 1/2/3 bzw. Platz 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7

2. Tonleitertraining

Anmerkungen:

Diese rhythmisierten Tonleitern basieren auf den Tonleiterübungen der PosaunenchorProbe@home Nr.17 von letzter Woche.

Hier sind nur einige Tonarten aufgeführt. Achte bei diesen rhythmisierten Tonleitern immer darauf, dass

- a) dein Luftstrom schön gleichmäßig fließt
- b) du exakt greifst/ziehst
- c) dein Zungenstoß präzise ist. Es sollen keine Bindungen entstehen!

3. Lockerungsübung

Variante 1: spielen wie notiert, Variante 2: die mit x gekennzeichneten Töne als Phantomtöne (Bendingnotes) spielen

Lieder

4. a) Nun danket all und bringet Ehr (EG 322) / Ich singe dir mit Herz und Mund (EG 324) - kompatibel zu ChB (F-Dur)

First system of musical notation for 4. a), consisting of a treble and bass staff in 3/4 time, F major.

Second system of musical notation for 4. a), consisting of a treble and bass staff in 3/4 time, F major.

Er gebe uns ein fröhlich Herz,
erfrische Geist und Sinn
und werf all Angst, Furcht,
Sorg und Schmerz ins
Meeres Tiefe hin. EG 322, Str. 5

4. b) Nun danket all und bringet Ehr (EG 322) / Ich singe dir mit Herz und Mund (EG 324) - tiefere Fassung (Es-Dur)

First system of musical notation for 4. b), consisting of a treble and bass staff in 3/4 time, E major.

Second system of musical notation for 4. b), consisting of a treble and bass staff in 3/4 time, E major.

Wohlauf, mein Herze, sing
und spring und habe guten
Mut! Dein Gott, der Ursprung
aller Ding, ist selbst und
bleibt dein Gut. EG 324, Str. 13

5. a) Ach bleib mit deiner Gnade (EG 347) / Christus, der ist mein Leben (EG 516) - kompatibel zu ChB (D-Dur)

First system of musical notation for 5. a), consisting of a treble and bass staff in 4/4 time, D major.

Second system of musical notation for 5. a), consisting of a treble and bass staff in 4/4 time, D major.

Ach bleib mit deiner Treue
bei uns, mein Herr und Gott;
Beständigkeit verleihe,
hilf uns aus aller Not.
EG 347, Str. 6

5. b) Ach bleib mit deiner Gnade (EG 347) / Christus, der ist mein Leben (EG 516) - tiefere Fassung (C-Dur)

First system of musical notation for 5. b), consisting of a treble and bass staff in 4/4 time, C major.

Second system of musical notation for 5. b), consisting of a treble and bass staff in 4/4 time, C major.

In dir Herr, laß mich leben
und bleiben allezeit,
so wirst du mir einst geben
des Himmels Wonn und Freud.
EG 516, Str. 7

5. c) Ach bleib mit deiner Gnade (EG 347) / Christus, der ist mein Leben (EG 516) - höhere Fassung (Es-Dur)

"Ach bleib mit deiner Gnade" kann wunderbar in unterschiedlichsten Tonarten gespielt werden. Das ist tolles Gehirnjogging und dabei wird auch die Tonvorstellung und die Griff-/Zugtechnik trainiert. Wie wäre es z.B. in B-Dur? Oder A-Dur?

6. a) Der lieben Sonne Licht und Pracht (EG 479) - kompatibel zu ChB und Bläserklänge S. 147 (F-Dur)

Der lieben Sonne Licht und Pracht hat nun den Tag vollführet,
die Welt hat sich zur Ruh gemacht; tu, Seel, was dir gebühret,
tritt an die Himmelstür und bring ein Lied herfür;
laß deine Augen, Herz und Sinn auf Jesus sein gerichtet hin.

Nun, matter Leib, gib dich zur Ruh und schlafe sanft und stille;
ihr müden Augen, schließt euch zu, denn das ist Gottes Wille.
Schließt aber dies mit ein: "Herr Jesu, ich bin dein!"
So wird der Schluß recht wohl gemacht. Nun Jesu, Jesu, gute Nacht.
EG 479, Str. 1 + 4

6. b) Der lieben Sonne Licht und Pracht (EG 479) - höhere Fassung (abendlich sonniges As-Dur)

Bleibt behütet und gesund!