

1. Naturtonbindung

Lass dir bei dieser Übung Zeit; achte auf einen gleichmäßigen Luftstrom und spiele mit deinem best möglichen Sound.



2. Naturtöne binden und stoßen

Lass dir auch bei dieser Übung Zeit; achte auf einen gleichmäßigen Luftstrom und spiele mit deinem best möglichen Sound. Achte darauf, dass die angestoßenen Töne nicht zu kurz gespielt werden.



3. Im Flow

Spieler die Übung in einem ruhigen Tempo; lass die Luft kontinuierlich fließen; benutze einen weichen Zungenstoß.



4. a) When Israel was in Egyptland - höhere Fassung (g-moll)

4. b) When Israel was in Egyptland - tiefere Fassung (d-moll)

5. a) Nobody knows the trouble I've seen - höhere Fassung (F-Dur)

5. b) Nobody knows the trouble I've seen - tiefere Fassung (C-Dur)

6. a) Ach bitterer Winter - höhere Fassung (e-moll)

Musical score for 'Ach bitterer Winter' - höhere Fassung (e-moll). The score is in 3/4 time and consists of two systems of staves. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second system continues the melody and accompaniment.

6. b) Ach bitterer Winter - tiefere Fassung (h-moll)

Musical score for 'Ach bitterer Winter' - tiefere Fassung (h-moll). The score is in 3/4 time and consists of two systems of staves. The first system has a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, and G#). The second system continues the melody and accompaniment.

7. ABC, die Katze lief im Schnee (B-Dur) - für alle Jüngeren und Junggebliebenen

Musical score for 'ABC, die Katze lief im Schnee' (B-Dur) - für alle Jüngeren und Junggebliebenen. The score is in 2/4 time and consists of two systems of staves. The first system has a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second system continues the melody and accompaniment.

8. a) Maria durch ein Dornwald ging - höhere Fassung (g-moll)

Musical score for 'Maria durch ein Dornwald ging' - höhere Fassung (g-moll). The score is in 4/4 time and consists of two systems of staves. The first system has a treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a bass clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). The second system continues the melody and accompaniment.

8. b) Maria durch ein Dornwald ging - tiefere Fassung (c-moll)

Musical score for 'Maria durch ein Dornwald ging' - tiefere Fassung (c-moll). The score is in 4/4 time and consists of two systems of staves. The first system has a treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, and Ab) and a bass clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, and Ab). The second system continues the melody and accompaniment.