

Posaunenchorprobe@home

26. Probe

mit Hans-Ulrich Nonnenmann



1. Rhythmuskisten: dirigiere oder klopfe das Metrum und sprich dazu den Rhythmus auf Tonsilbe (z.B. „da“).

Die Pausen bekommen ebenfalls eine Tonsilbe (z.B. „weg“).

Jede Zeile wird wiederholt. Zu einer Rhythmuskiste gehören die 4 untereinander stehenden Zeilen.

a)

b)

2. a) Naturton-Bindeübung mit 3 Naturtönen

2. b) Naturton-Bindeübung mit 4 Naturtönen

3. Griff- und Zugtechnik (D-Dur) Tempo von Mal zu Mal steigern!

Ausführung: a) alles binden; b) Vierergruppen binden; c) Zweiergruppen binden; d) dicht stoßen.

4. D-Dur-Erkundung *Tempo von Mal zu Mal steigern!*

Spieler mit lockerem Zungenstoß.

Bei schwierigen Griff-/ Zugverbindungen soll neben der Hand/dem Arm auch die Zunge locker bleiben!

Lied zur Epiphaniasszeit

5. a) O König aller Ehren (EG 71) - kompatibel zu ChB (D-Dur)

5. b) O König aller Ehren (EG 71) - tiefere Fassung (G-Dur). *Spieler die Übung 4. zuvor in G-Dur!*

1. O König aller Ehren; Herr Jesu, Davids Sohn, / dein Reich soll ewig werden, / im Himmel ist dein Thron; /
hilf, dass allhier auf Erden / den Menschen weit und breit / dein Reich bekannt mög werden / zur Seelen Seligkeit.

Variationen über ein Thema von Johann Kuhlau

Thema *Allegretto* (♩ 120 und schneller)

Musical score for the Theme, Allegretto, in 3/4 time, marked *mf*. The melody is in the treble clef and the bass line is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Variation 1 *elegant*

Musical score for Variation 1, elegant, in 3/4 time, marked *mp*. The melody is in the treble clef and the bass line is in the bass clef. The key signature has two flats.

Variation 2 *unerschrocken drauf los spielen*

Musical score for Variation 2, unerschrocken drauf los spielen, in 3/4 time, marked *mf*. The melody is in the treble clef and the bass line is in the bass clef. The key signature has two flats.

Variation 3 *sehr dramatisch spielen*

Musical score for Variation 3, sehr dramatisch spielen, in 3/4 time, marked *p* and *f*. The melody is in the treble clef and the bass line is in the bass clef. The key signature has two flats. The score includes dynamic markings *p* and *f* with slurs.

Variation 4 *ländlerhaft zupackend*

Musical score for Variation 4, ländlerhaft zupackend, in 3/4 time, marked *f*. The melody is in the treble clef and the bass line is in the bass clef. The key signature has two flats. The score includes a star symbol (*) above a note in the bass line.

Variation 5 *„Vollgas!“*

Musical score for Variation 5, „Vollgas!“, in 3/4 time, marked *f*. The melody is in the treble clef and the bass line is in the bass clef. The key signature has two flats.

Thema da Capo *wieder sehr entspannt*

Musical score for the Thema da Capo, wieder sehr entspannt, in 3/4 time, marked *mf*. The melody is in the treble clef and the bass line is in the bass clef. The key signature has two flats.

* hier kannst du gerne auch jeweils die tieferen Töne spielen!