



1. Naturtonübung

Lass dir bei dieser Übung Zeit; achte auf einen gleichmäßigen Luftstrom und spiele mit deinem best möglichen Sound.

2. Naturtöne binden und stoßen

Achte auf einen gleichmäßigen Luftstrom und darauf, dass die angestoßenen Töne nicht zu kurz gespielt werden.

3. Im Flow (Es-Dur)

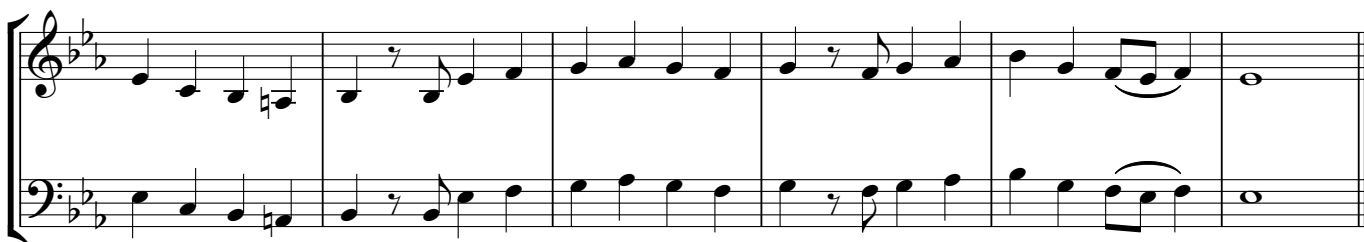
Spieler die Übung in einem ruhigen Tempo; lass die Luft kontinuierlich fließen; benutze einen weichen Zungenstoß.

4. a) Morgenglanz der Ewigkeit (EG 450) - kompatibel zu ChB (C-Dur)

4. b) Morgenglanz der Ewigkeit (EG 450) - tiefere Fassung (As-Dur)

5. a) Herr, für dein Wort sei hochgepreist (EG 196) - kompatibel zu ChB (G-Dur)

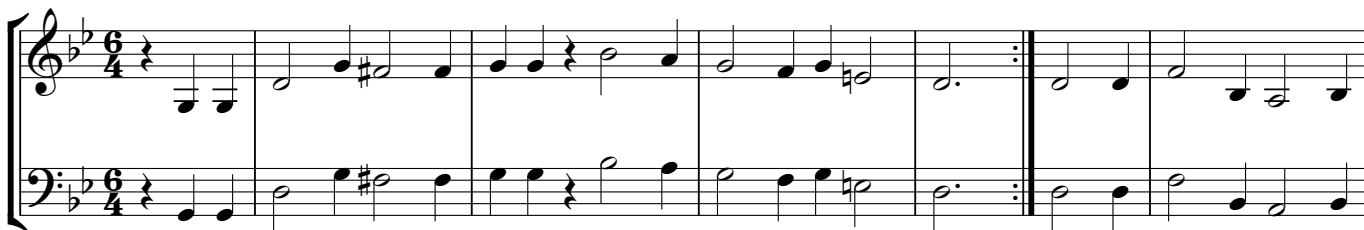
5. b) Herr, für dein Wort sei hochgepreist (EG 196) - tiefere Fassung (Es-Dur)



6. a) Sollt ich meinem Gott nicht singen (EG 325) - kompatibel zu ChB (c-moll)



6. b) Sollt ich meinem Gott nicht singen (EG 325) - tiefere Fassung (g-moll)



1. Sollt ich meinem Gott nicht singen? Sollt ich ihm nicht dankbar sein?
 Denn ich seh in allen Dingen, wie so gut er's mit mir mein'.
 Ist doch nichts als lauter Lieben, das sein treues Herze regt,
 das ohn Ende hebt und trägt, die in seinem Dienst sich üben.
 Alles Ding währt seine Zeit, Gottes Lieb in Ewigkeit.

Text: Paul Gerhardt 1653. Melodie: Johann Schop 1641