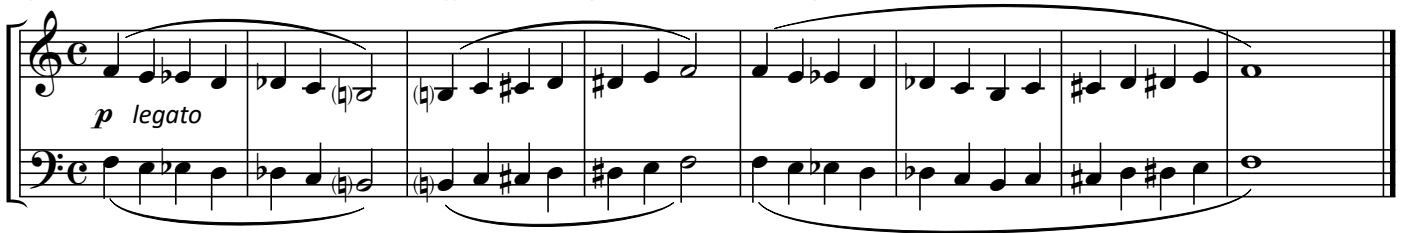


Technische Übungen / Warm Up

1. Chromatische Bindeübung

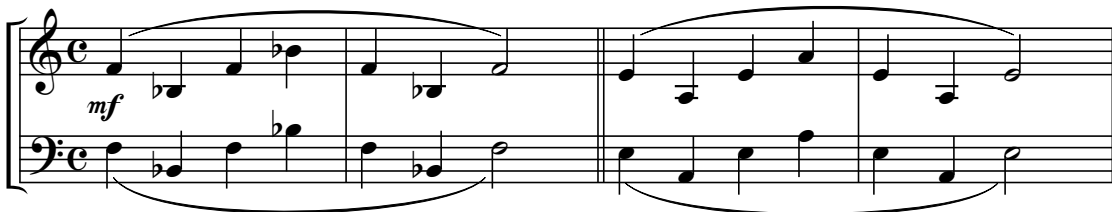
Du kennst die chromatische Tonleiter ja bereits von den chromatisch ab- bzw. aufsteigenden Übungen her. Spiele also auch diese chromatische Griff-Reihen (Zug-Reihen) ab- und aufwärts!



2. Chromatische Schaukelübung



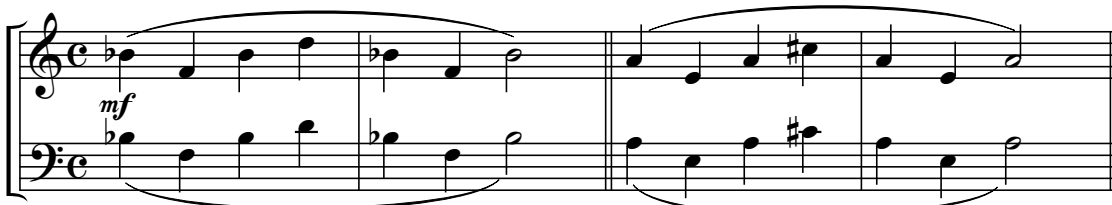
3. Naturton-Bindeübung tiefe Lage



Spiele die chromatische Griff-/Zugreihe zu Ende

4. Naturton-Bindeübung mittlere Lage

Du kannst die Übung auch von unten (Griff 1/2/3 bzw. Platz 7) nach oben spielen!



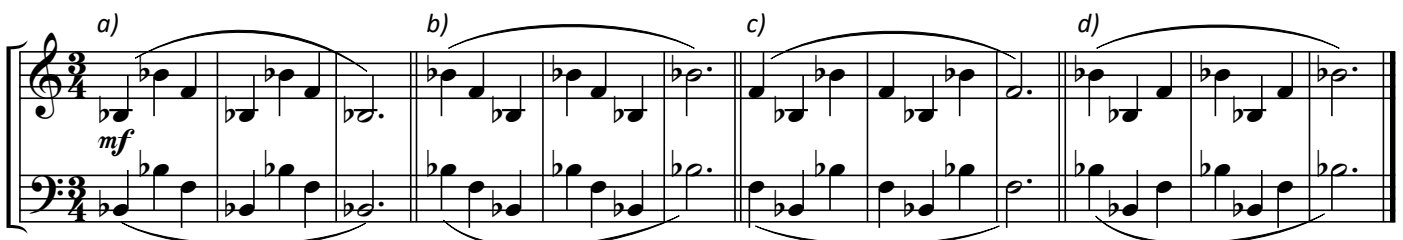
Spiele die chromatische Griff-/Zugreihe zu Ende

4.* Überlege, wie diese Übung in hoher Lage zu spielen ist - und gleich ausprobieren!

4.**Für Spezialisten geht es auch noch höher, in speziell-hoher Lage....

5. Dreiecks-Übung Nach einer bläserischen Anstrengung ist diese Übung ein empfehlenswerter Workout!

Natürlich spielst du auch diese Übung die chromatische Griff-/Zugreihe abwärts bzw. auch mal aufwärts!



Achte auf gleichmäßigen Luftstrom und möglichst gleichmäßige, ruckfreie Bindungen!

Vortragstücke

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791

6. Allegro aus: "Eine kleine Nachtmusik", Serenade KV 525, 1. Satz

The musical score for the first movement of 'Eine kleine Nachtmusik' by Mozart, measures 1-24. It is in 3/4 time, G major, and consists of two staves (treble and bass clef). The piece begins with a melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano). The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.) starting at measure 13. The tempo is marked *Allegro*.

Anmerkung: Diese Melodie passt nicht so recht in die Passionszeit.
Aber sie ist gut geeignet für Musizieren bei geöffnetem Fenster nach Ostern - und braucht Übungs-Vorlauf!

7. Andante aus: "Eine kleine Nachtmusik", Serenade KV 525, 2. Satz

Wolfgang Amadeus Mozart

The musical score for the second movement of 'Eine kleine Nachtmusik' by Mozart, measures 1-4. It is in 3/4 time, G major, and consists of two staves (treble and bass clef). The piece begins with a melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *f* (forte). The tempo is marked *Andante*.

Passions-Choräle

8. Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (EG 81) *nicht EG-Tonart!*

1. Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen, / dass man ein solch scharf Urteil hat gesprochen? /
Was ist die Schuld, in was für Missetaten / bist du geraten?

9. Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld (EG 83)

1. Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld / der Welt und ihrer Kinder; / es geht und büßet in Geduld / die Sünden aller Sünder;
es geht dahin, wird matt und krank, / ergibt sich auf die Würgebank, / entsaget allen Freuden; / es nimmt an Schmach, Hohn
und Spott, / Angst, Wunden, Striemen, Kreuz und Tod / und spricht: "Ich will's gern leiden."