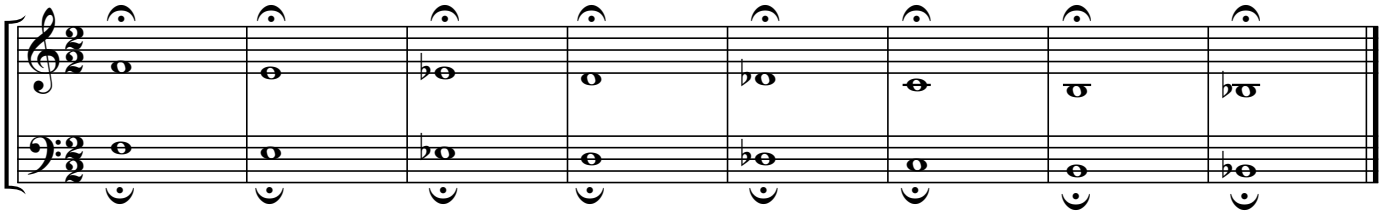


## Technische Übungen / Warm Up

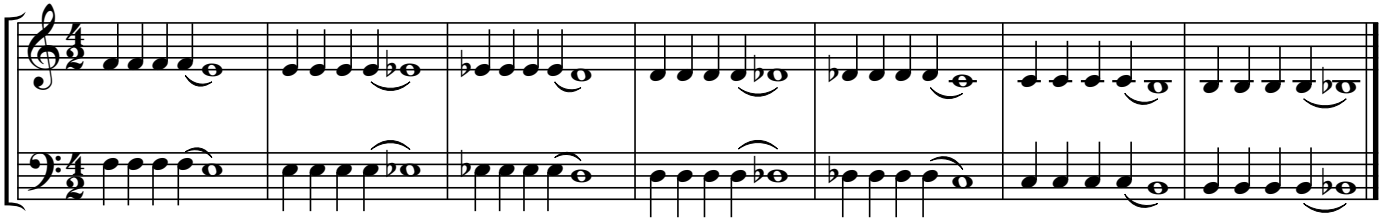
### 1. Töne aushalten - Tonbildung

Du kannst die Töne auch versuchen ohne Stoß anzuspielen. Spiele mit viel Luft und achte auf einen gleichmäßigen und vollen Ton.  
Als Variation kannst du die Übung mit unterschiedlicher Dynamik spielen.



### 2. Stoßen und binden

Achte auf einen präzisen aber dennoch weichen Zungenstoß. Der Luftstrom darf nicht bewusst unterbrochen werden.  
Spiele die Übung auch Rückwärts, also von unten nach oben.



### 3. Pendelübung

Spiel mit viel Luft und nimm den zweiten Ton der Bindung leicht zurück (decrescendo)



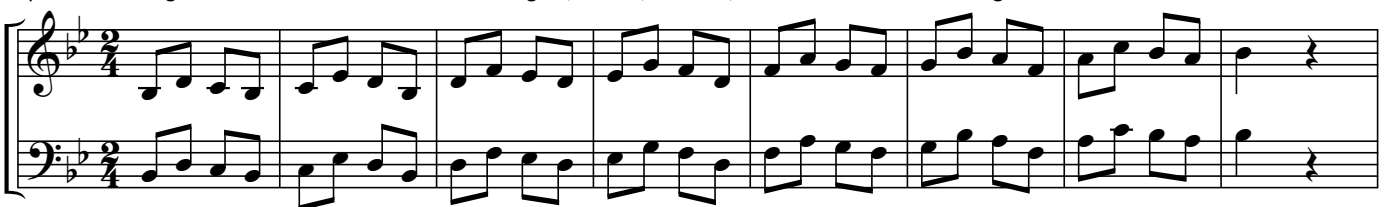

### 4. Höhenttraining

Beginne mit Griff 1/3 oder Platz 6 und spiele dann halbtönlweise aufwärts.



### 5. Geläufigkeit

Spiele die Übung mit unterschiedlicher Artikulation: legato, tenuto, staccato, zweier- oder vierer-Bindungen

Versuche die Übung auch in anderen Tonarten zu spielen.

# Vortragsstücke

## 6. Bransle de la Royne

Michael Praetorius 1571-1621

*feierlich, aber flott* (♩ ca. 132)

First system of musical notation for 'Bransle de la Royne'. It consists of a treble and bass staff in 3/4 time, key of B-flat major. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*, *mf*, and *f* with crescendo and decrescendo hairpins.

Second system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note patterns. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte) with hairpins.

Third system of musical notation. The treble staff features some sixteenth-note passages. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) with hairpins.

Fourth system of musical notation, ending with a fermata. Dynamics include *mf*, *f*, *rit.* (ritardando), and *mf* with hairpins.

## 7. Sarabande

Georg Friedrich Händel 1685-1759

First system of musical notation for 'Sarabande' in 3/2 time, key of B-flat major. The treble staff starts with a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *mf* (mezzo-forte), and *p* with hairpins. The system ends with a fermata and the instruction 'p Fine'.

Second system of musical notation, ending with a fermata and the instruction 'D. C. al Fine'.

# Passions-Choräle

## 8. O Mensch, beweine deine Sünde groß (EG 76) nicht EG-Tonart

First system of musical notation for the chorale in 4/4 time, key of B-flat major. The treble staff has a simple melody, and the bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

1. O Mensch, beweine dein Sünde groß, darum Christus seins Vaters Schoß äußert und kam auf Erden; von einer Jungfrau rein und zart für uns er hier geboren ward, er wollt der Mittler werden. Den Toten er das Leben gab und tat dabei all Krankheit ab, bis sich die Zeit herdrange, dass er für uns geopfert würd, trüg unsrer Sünden schwere Bürd wohl an dem Kreuze lange.
2. So laßt uns nun ihm dankbar sein, dass er für uns litt solche Pein, nach seinem Willen leben. Auch laßt uns sein der Sünde feind, weil uns Gotts Wort so helle scheint, Tag, Nacht danach tun streben, die Lieb erzeigen jedermann, die Christus hat an uns getan mit seinem Leiden, Sterben. O Menschenkind, betrachte das recht, wie Gottes Zorn die Sünde schlägt, tu dich davor bewahren!

**9. Du großer Schmerzensmann (EG 87) nicht EG-Tonart**

1. Du großer Schmerzensmann, vom Vater so geschlagen, Herr Jesu, dir sei Dank für alle deine Plagen: für deine Seelenangst, für deine Band und Not, für deine Geißelung, für deinen bitteren Tod.
6. Laß deine Wunden sein die Heilung unsrer Sünden, laß uns auf deinen Tod den Trost im Tode gründen.  
O Jesu, laß an uns durch dein Kreuz, Angst und Pein dein Leiden, Kreuz und Angst ja nicht verloren sein.

**10. O Traurigkeit, o Herzeleid (EG 80) nicht EG-Tonart**