

In dieser PosaunenchorProbe@home bereiten wir ein Stück aus der "Bläsermusik 2021" vor,
"Easy" von Michael Schütz (S. 48/49).

1. Zuerst üben wir das Hauptmotiv des Hauptthemas:

swing!



Beachte:

- a) swingende Achtel spielen!
- b) in der Aufwärtsbewegung ist "fis" notiert, in der Abwärtsbewegung "ges" - Griff 2/3, Platz 5
- c) die jeweils erste Achtelnote ist staccato zu spielen, der übergehaltene Ton bekommt einen kleinen Akzent.

Übe das Motiv so oft, bis du es auswendig spielen kannst!

2. Mit diesem kurzen Motiv wird das Hauptmotiv jeweils unterschiedlich weitergeführt und eine Phrase abgeschlossen.




Spiele jeden Takt mehrfach, bis du ihn "im Kopf" hast!

3. Nun kannst du den gesamten 1. Teil bis zur Wiederholung spielen!

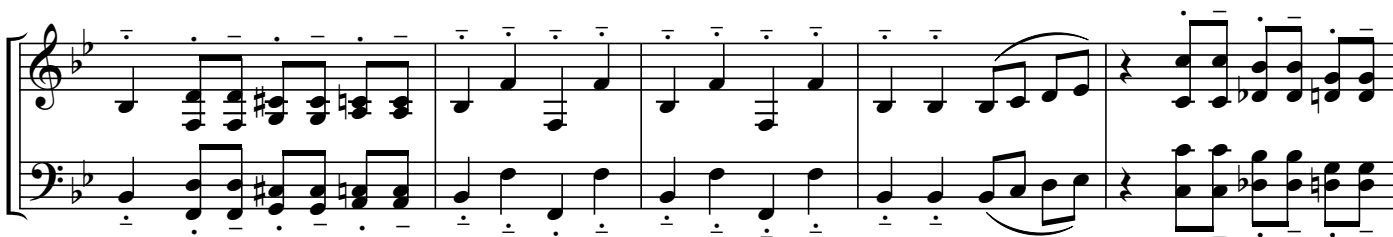
swing!

mf

4. Der Bass ist interessant, auch für Trompeter! Es ist ein typischer "walking base".

Es soll klingen wie ein "gezupfter" Kontrabass: kurze Töne, die nachklingen. Bleib absolut locker!


Beginne in mäßigem Tempo zu üben.

Mit jeder Wiederholung etwas schneller spielen...

Bemerkenswert ist die Artikulation der Achtel:

Die jeweils erste Achtel ist kurz, die zweite breit zu spielen (obwohl im triolischen "swing" die erste Achtel mehr und die zweite Achtel weniger Zeit bekommt).

5. Nun schauen wir den 2. Teil des Stückes an, T. 17 - 33. Er besteht aus 4 viertaktigen Abschnitten.
Das erste Motiv spielt du 3 Mal, in T. 17/18, T. 21/22, T. 25/26:

Nach oben wird die Tonfolge "f-g-as-a" gespielt.
Ab der 1. Achtel werden dieselben Töne in umgekehrter Reihenfolge gespielt: "a-as-g-f" - damit es spannender wird, im Zeitraffer.

Übe auch dieses Motiv so lange, bis du nicht mehr groß nachdenken musst! Achte auf das *cresc.* und den Staccato-Akzent auf dem Höhepunkt.

6. Dieses Motiv wird "fortgesponnen", zuerst wie in a) und dann wie in b)

Spiele a) und b) mehrfach, bis du dich ganz auf den Klang konzentrieren kannst.

7. Den Abschluss des zweiten Teils (T. 32/33) spielen alle 4 Stimmen einstimmig ("unisono").
Du spielst wieder die Artikulation wie bei 4. geübt!

Dies ist die Version der allerletzten beiden Takte (68/69)
Die Stelle kommt 3 Mal: T. 32/33, T. 48/49
und eben am Schluss: das muss "knacken!"

8. Nun müssen wir noch eine letzte Stelle anschauen:

Der 3. Teil des Stückes geht von T. 34 mit drei Vierteln Auftakt bis Takt 41 auf "1".

Der Zuhörer soll eine Folge von kleinen Soli hören:

Alt-Solo, Sopran-Solo, Tenor-Solo - und zum Schluss holt sich der Sopran das Solo zurück!

Du kannst die Soli hintereinander spielen:

T. 34 mit 3 Vierteln Auftakt ff.:

Aber das "letzte Wort" hat doch der Bass!

Wenn du einen Duettpartner hast, kannst du das Stück nun auch als Duett spielen - siehe Seite 3 und 4!

(ca. 118) swing!

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The dynamic marking is *mf*. The notation includes treble and bass staves with various rhythmic values and accidentals.

Musical notation for measures 6-11. The notation continues with treble and bass staves, maintaining the 3/4 time signature and one flat key signature.

Musical notation for measures 12-17. The dynamic marking changes to *mp* in measure 12 and *f* in measure 15. A first ending bracket spans measures 16-17, with a second ending bracket below it. The notation includes treble and bass staves.

Musical notation for measures 18-23. The dynamic marking is *f*. The notation includes treble and bass staves with various rhythmic patterns and phrasing.

Musical notation for measures 24-29. The dynamic marking is *p* in measure 24 and *f* in measure 25. The notation includes treble and bass staves with phrasing slurs.

Musical notation for measures 30-35. The dynamic marking is *mf*. The notation includes treble and bass staves, ending with a double bar line and a repeat sign.

36

f. *p*

This system contains measures 36 through 41. The music is written for piano in a minor key. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include a forte (*f.*) marking at measure 39 and a piano (*p*) marking at measure 41. There are also several accents and slurs throughout the passage.

42

f.

This system contains measures 42 through 47. The music continues with intricate rhythmic patterns. A forte (*f.*) dynamic marking is present at the beginning of measure 42. The texture remains dense with many sixteenth notes.

48

mf

This system contains measures 48 through 52. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is placed at measure 50. The piece concludes this system with a double bar line.

53

This system contains measures 53 through 58. The music continues with a similar rhythmic intensity, primarily using eighth and sixteenth notes. There are no dynamic markings in this system.

59

mp

This system contains measures 59 through 64. The music features a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking at measure 62. The texture is dense with many sixteenth notes.

65

rit. *ff a tempo*

This system contains measures 65 through 70. It begins with a ritardando (*rit.*) marking at measure 66, indicated by a dashed line. The music then returns to its original tempo with a fortissimo (*ff a tempo*) marking at measure 68. The system ends with a double bar line.