

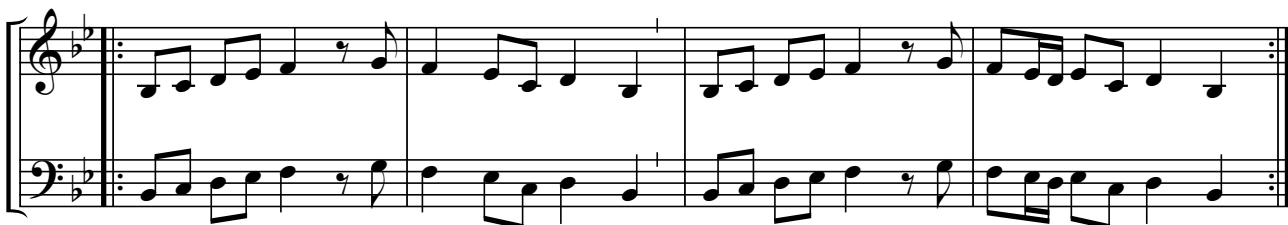
In dieser PosaunenchorProbe@home bereiten wir das Stück "Allegro Moderato", Bläsermusik 2021, Seite 8/9 vor.

1. Vorübung im 5-Tonraum



Achte darauf, dass die Töne schön perlend klingen.
Die erste Note im Takt ist wichtig, aber bitte nicht zu sehr betonen.

2. Zwei-taktiges Hauptmotiv Das Motiv taucht im Stück in dieser Fassung nur im Sopran auf. Da es in den anderen Stimmen in abgewandelter Form vorkommt üben wir es dennoch gemeinsam.



Spieler möglichst mit Metronom. Zuerst langsames Tempo (Viertel = 65), bei jedem Übdurchgang etwas steigern.

Die Sechzehntel sollen spielerisch/filigant klingen.

Als "Sahnehäubchen" kannst du jeweils einen Takt lang ein kleines crescendo und im nächsten ein decrescendo spielen.

3. Auftaktiges Begleitmotiv mit Vorübung



Spieler locker und leicht, die Zunge bewegt sich ganz gleichmäßig.

Achte darauf, dass dein Luftstrom durchgängig dein Spiel unterstützt.

4. Zungentraining im Sechzehntel-Motiv (die Einzelmotive bilden keinen harmonischen Zusammenhang)

Übtyp: den Rhythmus sprechen und dazu stumm greifen/ziehen (Kinn-/Lufttrompete/-posaune)

Achte auf ein gleichmäßiges Spiel.
Atme gut ein und spiele jeweils den Anfangston sehr präzise ohne ihn hervorzuheben.
Jeweils am Taktende etwas abphrasieren, d.h. die Lautstärke etwas reduzieren, aber nicht den Klang zurücknehmen.

5. Spielfreude: Sechzehntel-Motiv musikalisch gestalten

Versuche möglichst jeden Abschnitt (Takt) in sich mit viel Musikalität zu spielen: mit etwas Dynamik, Zielpunkt innerhalb des Taktes,... Probiere aus, wie es dir am besten gefällt.
Achte darauf, dass dein Luftstrom dein Spiel unterstützt. Du kannst jeden Abschnitt gerne mehrfach wiederholen.

6. Basslinien mit Groove - An diesen tollen Basslinien haben sicherlich nicht nur Bassspieler:innen Freude :-)

Die Zweierbindungen/Seufzer-Motive auskosten, d.h. die erste Note schwerer und die zweite unter dem Bogen leichter spielen (obwohl es durch die Tonlängen andersherum wirkt)

Die Viertel locker und federnd (quasi portato) spielen.
Die Halbe bzw. punktierte Viertel ist euer Zielton.
Und dann mit viel Elan in die Schlusskurve legen.

Auf den nächsten beiden Seiten findet ihr das "Allegro moderato" auch noch als Duett-Fassung.

Allegro Moderato

schwungvoll (♩ ca. 92)

Duett-Version der Bearbeitung aus der BM 21, S.8 Benedetto Marcello 1686-1739

First system of the musical score, measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff (treble clef) begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff (bass clef) features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* appears in the second measure of the second staff.

Second system of the musical score, measures 5-8. The treble staff continues with melodic lines, and the bass staff maintains the rhythmic accompaniment. The key signature remains two flats.

Third system of the musical score, measures 9-10. The treble staff has a dynamic marking of *mf*. The bass staff continues with the accompaniment. The key signature remains two flats.

Fourth system of the musical score, measures 11-13. The treble staff features more complex melodic patterns. The bass staff continues with the accompaniment. The key signature remains two flats.

Fifth system of the musical score, measures 14-16. The treble staff continues with melodic lines. The bass staff continues with the accompaniment. The key signature remains two flats.

Sixth system of the musical score, measures 17-20. The treble staff has a dynamic marking of *mf*. The bass staff continues with the accompaniment. The key signature remains two flats.

21

f. *mf*

This system contains measures 21 through 24. It features a treble and bass staff in a 2-stem format. The key signature has one flat (B-flat). The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and slurs. Dynamic markings include *f.* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

25

f.

This system contains measures 25 through 27. It continues the 2-stem format in B-flat. The music features more complex rhythmic patterns with slurs and accents. A dynamic marking of *f.* (forte) is present.

28

mf

This system contains measures 28 through 31. It continues the 2-stem format in B-flat. The music includes slurs and accents. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

32

f.

This system contains measures 32 through 35. It continues the 2-stem format in B-flat. The music features slurs and accents. A dynamic marking of *f.* (forte) is present.

36

mf

This system contains measures 36 through 39. It continues the 2-stem format in B-flat. The music includes slurs and accents. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.