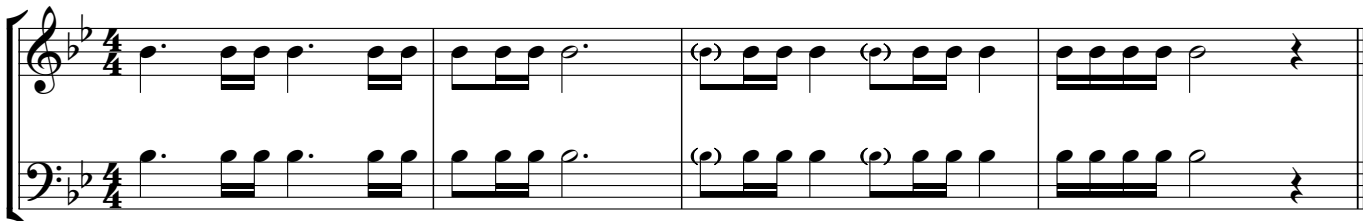



In dieser Probe bereiten wir aus der "Bläsermusik 2021" das Stück "Friendship-Ouverture" von Matthias Bucher (S. 33-35) vor. Wichtig bei dieser Probe ist es, dass du die Noten des Stückes griffbereit hast!

1. a) Rhythmus erfassen - Hauptmotiv Stimme 1-3, Takt 1-4



1. Rhythmus sprechen - dann spielen (gerne auch eine Oktave tiefer als geschrieben). Spiele zuerst die Noten in der Klammer mit. Wähle ein für dich passendes Tempo.
2. Spiele den Rhythmus jetzt ohne die eingeklammerten Noten.

1. b) Rhythmus erfassen - Begleitstimmen zum Hauptmotiv Stimme 5-6, Takt 1-4 - *erst sprechen dann spielen*



2. a) Jeder spielt seine Stimme

Suche dir eine Stimme aus und spiele Takt 1-4 des Stückes und wiederhole es mehrmals.

2. b) Spiele das Hauptmotiv der Stimme 1 von Takt 1-4 in deiner passenden Stimmlage.



3. a) Rhythmisches Begleitmotiv ab Takt 8 (Stimmen 3-6)

Spiele deine Stimme im Takt 8 und wiederhole diesen bis du ihn auswendig spielen kannst. Spiele danach bis Takt 17.

3. b) Nebenmotiv der Stimme 1 von Takt 10-17

Spiele das Motiv der Stimme 1 in deiner passenden Stimmlage. Dieses Motiv soll gesanglich erklingen.



4. a) Legato-Thema der Stimmen 4-6, Takt 18-25

Stimmen 4-6:

1. Ihr seid jetzt sehr wichtig, besonders die Stimme 4 darf musikalisch hervortreten.
2. Schau dir in Ruhe die jeweiligen Versetzungszeichen an: *as*, *des* und *ges*!
3. Spiele die Takte auf Luft und ziehe oder drücke dabei die richtigen Positionen/Griffe. Wiederhole dies solange bis du zufrieden bist.
4. Spiele jetzt deine Stimme und achte neben den richtigen Tönen auch darauf ein schönes Legato mit den dazugehörigen Dynamikangaben zu spielen.
5. Diejenigen, die Tiefbass spielen, spielen bitte die kleingedruckten Stichnoten in der unteren Oktave (16-Fuß). Wichtig: es darf die *obere* Stimme 6 **nicht** in der unteren Oktave (16-Fuß) erklingen.

4. b) Legato-Thema der Stimmen 4, Takt 18-25 - *Spiele dieses Motiv in deiner Stimmlage*

4. c) Rhythmische Begleitung der Stimmen 1-3, Takt 18-25

Stimmen 2-3:

Ihr seid nicht weniger wichtig, ihr müsst lediglich leise und präzise spielen. :-). Es soll wie ein entferntes Signal erklingen.

Stimme 1:

Es ist wichtig, dass der Rhythmus ab Takt 22 präzise gespielt wird.

Die Stimme hat Signalcharakter, also nicht zu weich artikulieren.

5. Allegro con fuoco - Rhythmusgerüst der Stimmen 3-6, Takt 27-32 sowie Takt 39-46

a) Stimme 6, Takt 27 ff.

Hier ist der Rhythmus in unterschiedlichen Schreibweisen dargestellt - klingen soll er immer gleich

Wähle aus 1.-3. eine für dich optisch gute Notation und wiederhole diesen Takt solange bis du den Rhythmus auswendig spielen kannst.

1. Originalnotation

2. Die erste Note befindet sich auf der "1", die Zweite auf "2und" und die Dritte auf "4".

3. Um die Zählzeiten zu verdeutlichen hilft es senkrechte Striche über die Zählzeiten zu zeichnen.

5. b) Stimme 3-5, Takt 27 ff.

Wiederhole jeden Takt bis du den Rhythmus sicher beherrscht. 2. und 3. sollen sich gleich anhören, lediglich ist Schlag 2 unterschiedlich notiert.

1. Vereinfachte Notation mit zwei Viertel auf "2" und "3".
2. Die Viertel auf "2" soll so kurz wie eine Achtel erklingen.
3. Originalnotation mit Strichen über den Zählzeiten.

5. c) Rhythmusgerüst der Stimmen 4-6, Takt 33-36

Spielanweisung für 5 c) und 5 d):

1. Wähle ein für dich angenehmes Tempo und klatsche Viertel, spreche dazu den angegebenen Rhythmus. Wiederhole dies mehrmals.
2. Spiele die zwei Takte wie hier angegeben.
3. Spiele aus dem Stück die jeweiligen Takte auf einem beliebigen Ton und achte auf die Artikulationszeichen.

5. d) Rhythmusgerüst der Stimmen 1-3, Takt 35-36

5. e) Jetzt geht es um die Töne: alle Stimmen Takt 33-36

Spiele ohne Rhythmus deine Stimme und achte nur auf die Tonhöhen. TIPP: Ein Bleistift zur Hand könnte helfen! Stimme 6: ein "dis" wird wie ein "es" gegriffen/gezogen.

5. f) Töne mit Rhythmus: alle Stimmen Takt 33-36

Spiele deine Stimme in einem für dich komfortablem Tempo, steigere dies immer mehr. TIPP: wiederholen, wiederholen...

6. Signalmotiv: Stimme 1-2, Takt 29-32 und Takt 39-46 - wiederhole dieses Motiv mehrmals

7. Anhören: Höre dir das Stück an und lese deine Stimme mit - Spiele deine Stimme zur Aufnahme mit - Viel Spaß :-)
(Achtung: Nach Takt 25 geht es bei der Aufnahme direkt zu Takt 27)

Die CD zur "Bläsermusik 2021" kannst du hier bestellen:
<https://ejw-buch.de/blasermusik-2021-doppel-cd-4260175272855.html>