



In dieser PosaunenchorProbe@home bereiten wir ein Stück aus der "Bläsermusik 2021" vor:  
**"Ich lobe meinen Gott" von Helmut Lammell (S. 74/75).**

Zuerst üben wir verschiedene Motive aus dem Vorspiel und Begleitsatz:

### 1. Schwingendes Lob

Beachte:

- a) spiele die punktierten Halben als wunderschöne Glockentöne,
- b) spiele so, dass die ganze Zeile einen Spannungsbogen darstellt.

### 2. Schwingendes Gehen

Beachte:

- a) spiele die Halben als Glockentöne, binde sie aber gut in den Spannungsbogen ein,
- b) die Portato-Noten sollen wie ein gezupfter Kontrabass klingen.

### 3. Das Lob lässt das Herz springen!

Beachte:

- a) lass alle Staccato-Noten leicht und fröhlich tanzen,
- b) stoße dich schwungvoll von der ersten Viertel ab und lande am Ende des Taktes weich und elegant genau auf dem selben Ton,
- c) spiele so oft bis du die Sprünge innerlich genau voraushören kannst!

### 4. Die Lob-La-Ola-Welle (Takt 2, 10 und 4)

Beachte:

- a) beginne die Achtelkette mit viel Schwung,
- b) spiele so, dass die letzte Note unter dem Phrasierungsbogen leicht und kurz erklingt,
- c) beachte die Zäsuren und spiele die Viertel danach als Auftakt,
- d) spiele mehrfach hintereinander in verschiedenen Lautstärken.

### 5. Rhythmusvarianten

Achte auf ein gleichbleibendes Metrum, benutze dazu ggf. ein Metronom (♩ 100-130)!

## 6. Walking-Bass und Synkopen

Musical score for exercise 6, featuring a walking bass line and syncopated rhythms in both treble and bass staves. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The bass line consists of eighth notes with a steady pulse, while the treble line features syncopated eighth and sixteenth notes.

Beginne mit einem charakterstarken Walking-Bass, spiele die Synkopen elegant und unbetont!

## 7. Schwer-Leicht

Musical score for exercise 7, showing a dynamic contrast between heavy and light passages in both staves. The key signature has two flats. The first part is marked with a forte *f* dynamic, while the second part is lighter. The bass line features heavy chords and light notes, and the treble line has corresponding melodic lines.

Beachte

a) die Lautstärke,

b) die leichte und entspannte letzte Note unter den Bögen, damit eine Klangschaukel entsteht.

## Duett-Version des Begleitsatzes aus der BM 21, S. 75

eine leichte Abwandlung des  
Originalsatzes von Helmut Lammell

Musical score for the duet version of the accompaniment, showing a duet arrangement in both staves. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The score is written for two parts, with each part having its own treble and bass staves.

Musical score for the duet version of the accompaniment, starting at measure 7. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The score continues the duet arrangement from the previous system.

Musical score for the duet version of the accompaniment, starting at measure 14. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The score continues the duet arrangement from the previous system.

First system of the musical score, measures 1-6. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. The upper staff begins with a *mf* dynamic. The lower staff features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score, measures 7-12. The upper staff continues with melodic lines, and the lower staff maintains the accompaniment. A *mf* dynamic is indicated at the end of the system.

Third system of the musical score, measures 13-18. This system includes dynamic markings of *p*, *mf*, *p*, *mf*, *rit.*, and *p*. The music shows a gradual deceleration.

Fourth system of the musical score, measures 19-23. The upper staff starts with *mf a tempo* and ends with *f*. The lower staff continues with the accompaniment.

Fifth system of the musical score, measures 24-28. This system includes dynamic markings of *mp*, *cresc.*, *f >*, and *rit.*. The piece concludes with a final chord in the upper staff.