

# PosaunenchorProbe@home

Nr. 39

mit Albrecht Schuler



In dieser PosaunenchorProbe@home bereiten wir ein Stück aus der "Bläsermusik 2021" vor, "Marsch" von Peter Tschaikowsky (S. 26/27).

1. Zuerst zwei rhythmische Vorübungen für das wiederkehrende Motiv aus Takt 1.

a)

Beginne im langsamen Tempo und achte auf gleichlange Triolen-Achtel. Steigere das Tempo!

b)

Beginne auch hier im langsamen Tempo und achte auf gleichlange Triolen-Achtel. Spiele die Achtelnoten klangvoll in ihrem vollen Wert aus. Stoppe sie nicht mit der Zunge ab, sondern lasse sie verklingen. Steigere das Tempo!

2. Spiele nun das Thema der Sopranstimme in den Takten 1-4 (Alt und Bass können jeweils die unteren Noten spielen)

Achte darauf, dass die Achtel nicht davoneilen, sondern im Metrum bleiben. Benutze dazu ggf. ein Metronom. Spiele auf die Akzente in T. 2+4 zu. Dieses Thema kommt noch dreimal vor: T. 9, 25 und 33.

3. Das zweite Thema (T. 5) besteht aus punktierten Achteln mit Sechzehnteln.

Stoße dich von der ersten Note in jedem Abschnitt ab und reihe die nachfolgenden Noten wie auf einer Perlenschnur auf. Beachte die Phrasierungsbögen in Takt 3+4. Ggf. musst du diese Takte einzeln üben. Steigere die Dynamik kontinuierlich bis zum letzten Takt. Dieses Thema erscheint nochmals in T. 29.

4. Tenor und Bass spielen dazu (T. 5) im Wechsel ein nur aus Achteln bestehendes Thema (Kontrapunkt).

Stoppe die Achtel nicht ab, sondern spiele klangvolle Staccato-Töne.

Behalte trotz der kurzen Noten das Metrum bei und werde nicht schneller. Ein Metronom kann dich darin unterstützen!

Auch dieses Thema erscheint nochmals in T. 29.

5. Nun das Thema aus Übung 3. in etwas abgewandelter Form (T. 13).

Beachte die unter 3. genannten Punkte.

Dieses Thema erscheint in leicht veränderter Form (letzter Takt) nochmals in T. 37.

6. Der Kontrapunkt aus Übung 4. in leicht abgewandelter Form, dieses Mal nur in der Bassstimme (T. 13).

Beachte die unter 4. genannten Punkte.

Dieser Kontrapunkt erscheint in leicht geänderter Form (letzter Takt) nochmals in T. 37.

7. Zum Schluss noch ein interessantes Motiv aus der Bassstimme (T. 19+20).

Spieler kurze aber klangvolle Staccato-Noten ohne davonzueilen.

Das Crescendo wird auch bei der Abwärts-Linie fortgesetzt.

Wenn du einen Duettpartner hast, kannst du das Stück nun auch als Duett spielen - siehe Seite 3 und 4!

Marsch aus: „Der Nussknacker“ op. 71  
Duett-Version des Stückes aus der BM 21, S. 26

leichtfüßig (♩ ca. 120)

Peter Tschaiowsky 1840-1893

Measures 1-4 of the duet version. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'leichtfüßig' (light-footed) at approximately 120 quarter notes per minute. The first system consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes in the first measure. The lower staff also starts with a piano dynamic and contains a triplet of eighth notes. The music is characterized by rhythmic patterns and triplet figures.

Measures 5-8 of the duet version. The score continues on two staves. The upper staff starts at measure 5 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lower staff also begins at measure 5 with a mezzo-piano dynamic. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and dynamic markings range from mezzo-piano (*mp*) to forte (*f*).

Measures 9-12 of the duet version. The score continues on two staves. The upper staff starts at measure 9 with a piano (*p*) dynamic. The lower staff also begins at measure 9 with a piano dynamic. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and dynamic markings range from piano (*p*) to forte (*f*).

Measures 13-16 of the duet version. The score continues on two staves. The upper staff starts at measure 13 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lower staff also begins at measure 13 with a mezzo-piano dynamic. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and dynamic markings range from mezzo-piano (*mp*) to forte (*f*).

Measures 17-20 of the duet version. The score continues on two staves. The upper staff starts at measure 17 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff also begins at measure 17 with a mezzo-forte dynamic. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and dynamic markings range from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*).

21

*f* *mf* *f*

25

*p*

29

*mp* *f*

33

*p*

37

*mp* *f*