

## Singen mit Konfirmanden

### Gedanken zum Singen:

Singen ist eine christliche Ausdrucksform wie das Gebet, es ist Gebet.

Lieder, die man auswendig kann, sind Begleiter, sie geben Sicherheit in angespannten Zeiten.

Im Idealfall tauchen sie unverhofft als „Ohrwurm“ auf und begleiten durch den Tag.

### Singen mit Konfirmanden ist nicht immer einfach, weil

- Singen nicht mehr selbstverständlich zum Alltag gehört  
zu Hause wird oft nicht mehr gesungen, in vielen Schulen ebenso
- die Jugendlichen in diesem Alter große Angst haben, sich zu blamieren und auch eine geringere Frustrtoleranz haben
- Jungen in dieser Zeit oft im Stimmbruch sind, sie *können* also möglicherweise gar nicht singen. Bei Mädchen findet der Stimmbruch weniger heftig und oft früher statt
- Singen etwas persönliches ist, viele sind in diesem Alter nicht bereit dies in der Gruppe zu tun

### Vorüberlegungen zur Liedauswahl:

- Es muss nicht unbedingt gleich ein christliches Lied sein, Hauptsache ist zu erreichen, dass die Jugendlichen singen
- Der Tonumfang sollte nicht zu groß sein: a bis c', für Gitarristen hilft ein Capo bei der Transposition
- Unverständliche Wörter müssen erklärt werden, zum Beispiel auch bei alten Chorälen
- Die Sprache der Lieder entspringt zum Teil einer Frömmigkeit, die den Jugendlichen (noch) fremd ist
- Welche Sprache: deutsch oder englisch? Viele Schüler sprechen noch nicht gut englisch und scheuen sich davor, in einer Fremdsprache zu singen. Andererseits ist es oft leichter, „fromme“ Texte zunächst in englischer Sprache zu singen
- Manche Lieder sind rhythmisch sehr kompliziert oder sehen im Liederbuch sehr schwierig aus. Das kann allein optisch abschrecken
- Zum Einstieg kann ein Strophenlied helfen, bei dem alle den Kehrsvers singen können
- Zum Einstieg kann auch ein Lied helfen, das dem Anleitenden persönlich wichtig ist und als solches auch eingeführt wird. Die Jugendlichen hören - möglicherweise - aufmerksamer zu
- Kann ein Instrument mitspielen? Es motiviert auf jeden Fall zum Singen. Aber bitte nicht zu laut spielen, damit der Gesang nicht überdeckt wird oder man zum „grölen“ animiert

## Wege zum Singen

1. Popsong aus dem Radio, Kehrvers zum Mitsingen  
L 210 Nur noch kurz die Welt retten (Original e-Moll! Capo V)  
L 132 Universum  
L 84 Tage wie diese  
We will rock you mit eigenen Versen (z.B. bekannt mit: Alle meine Entchen)  
Heut ist wieder Konfi lernen was von Gott,  
singen, beten, reden, hören auf sein Wort  
(Sie finden sicher Ihre eigenen Verse, auch mit der Gruppe)
2. Einfaches Lied zum Mitsingen:  
L 10 Meine Hoffnung und meine Freude (Taizé)  
L 232 Mögen sich die Wege als Schlusslied
3. Lied mit Geschichte,  
L 219 Tears in heaven die das Herz anspricht  
L 209 Wind of change Hymne der Wende  
EG 395 Vertraut den neuen Wegen aus Deutschland  
EG 652 WE shall overcome Martin Luther King  
L 208 When Israel was in Egypt's Land Gospel allgemein oder bibl. Geschichte  
L 145 Lean on me Bill Withers,... schrieb den Song, nachdem er  
auf einem gerade erstandenen Wurlitzer Electric Piano Fingerübungen gemacht hatte  
und eine bestimmte Fingerstellung ihn an die Kirchenlieder seiner Jugend erinnerte... Er  
schrieb das Lied nach seinem Umzug nach Los Angeles, wo er das Menschliche  
vermisste. Der Text basiert auf dem Gemeinschaftsgefühl, dass er während seiner  
Kindheit in seiner Heimatstadt empfunden hatte (Wiki)
4. Ein Lied, das *Ihnen* Begleiter ist, der persönliche Ohrwurm oder zur Predigt des nächsten  
Gottesdienstes passt:  
L 11 Deine Hand ist über mir  
L 12 Herr, wohin sonst  
EG 447 Lobet den Herren  
FJ 2,3 My Jesus, my saviour
5. Bodypercussion  
L 98 Thank you Lord  
EG 324 Ich singe dir  
L KK L L KK L KKK L L L / L KK L L KK L KKK L L L  
L: Lang, Stampfen K: Kurz, Klatschen, Schnipsen...  
Aus: Wolfgang Teichmann: Choral-Groove, Strube-Verlag  
Artikel unter:  
[http://www.google.de/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CC4QFjAA&url=http%3A%2F%2Fp25359.typo3server.info%2Ffileadmin%2Fuser\\_upload%2FMaterial%2FK\\_\\_\\_J%2FPaul\\_Gerhardt\\_mit\\_Konfis.doc&ei=Gk40U-TmFqv8ygP\\_IDwBw&usg=AFQjCNGnkZHI1tii6FzjrjM2msHD\\_N5E5Q&bvm=bv.63738703,bs.1,d.bGE](http://www.google.de/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CC4QFjAA&url=http%3A%2F%2Fp25359.typo3server.info%2Ffileadmin%2Fuser_upload%2FMaterial%2FK___J%2FPaul_Gerhardt_mit_Konfis.doc&ei=Gk40U-TmFqv8ygP_IDwBw&usg=AFQjCNGnkZHI1tii6FzjrjM2msHD_N5E5Q&bvm=bv.63738703,bs.1,d.bGE)

Oder Bodypercussion/Bodymusic (mit Stimme) als eigene Performance mit Präsentation im Vorstellungsgottesdienst. Es gibt tolle Beiträge auf Youtube, um Ideen entwickeln.  
Aus einfachem Grundschrift etwas entwickeln:  
Stampfen – Schnipsen – Stampfen, Stampfen - Clap

6. Einfache Mehrstimmigkeit  
MB 1, 134 I want to love you Lord  
FJ 3, 83 Du bist die Kraft, die mir oft fehlt / You are my all in all
7. Begleitung mit Boomwhackers  
(boom: Klang, whack: Schlag, whacker: Mordsding)  
Kanon: ein Akkord EG 456 Vom Aufgang der Sonne  
EG 435 Shalom chaverim  
zwei Akkorde: EG 18 Seht, die gute Zeit ist nah  
drei Akkorde: EG 573 Magnificat  
Man kann auch ganze Lieder begleiten, sollte aber die Akkorde vereinfachen:  
EG 425 Gib uns Frieden  
N 78 Masithi Amen  
EG 611 Ich lobe meinen Gott, der aus der Tiefe mich holt (anspruchsvoller, Intro, Outro...)
8. Psalm, Bibeltext oder Lied neu vertont: Lesung und Musik  
EG 432 Gott gab uns Atem mit Schöpfungsgeschichte  
L 238 Segen, nur Kehrsvers
9. Eigener Song „Yes we can“, vorgegebenes Lied einstudiert und vorgetragen oder selbst ein Lied entwickeln?
10. Segenslieder sprechen oft von selbst an  
N 72 Mögen sich die Wege  
L 11 Deine Hand ist über mir  
L 70 Von guten Mächten  
L 238 Segen  
L 239 Jesus Christus segne dich

L: Das Liederbuch, Buch und Musik, ejs  
N: Wo wir dich loben, wachsen neue Lieder, Strube-Verlag  
FJ: Feiert Jesus, Hänssler-Edition  
MB: Musikbox, Buch und Musik, ejs

Arbeitsheft:

Groovy – Musik in der Konfi-Zeit, KU-Praxis 58