

INHALT

4	Zukunftsmusik?	Die vier Herausgeber
6	Grußwort	LKMD Matthias Hanke
7	Impressum	
8	Eine kurze Zeitreise durch die Geschichte der Lobpreismusik	Dr. Guido Baltes Illustration: Corinna Schubert
14	Freudeschenker, Heimatgeber, Glücklichmacher und Schuldvergeber – Einblicke in die Generation Lobpreis	Dr. Tobias Faix
18	Warum Lobpreis für Jugendliche so attraktiv ist und was das für die Musik der Zukunft in der Kirche bedeutet	Ilse-Dore Seidel-Humburger
20	Das Gotteslob – 20 angriffslustige und angreifbare Thesen zu einer umstrittenen Frage – aus praktisch-theologischer Sicht	Prof. Dr. Michael Herbst
24	„Praise and Worship-Musik“ im Gottesdienst Elf Thesen, drei präzisierende Fragen und eine Beobachtung zu einem umstrittenen kirchenmusikalischen Phänomen	Andreas Scheuermann
28	Lost in translation – wie wir beim Thema „Lobpreis und Anbetung“ immer wieder aneinander vorbeireden	Michl Krimmer
31	Ein Blick in die weltweite Worship-Landschaft	Immanuel Mauz, Matthias Mergenthaler, Ilse-Dore Seidel-Humburger
34	Playlist – ungefilterte erste Eindrücke	Prof. Patrick Bebelaar
37	Gesungene Gottesbilder – Eine Erkundung	Prof. Bernhard Leube
42	Ein kritischer Blick auf die Kommerzialisierung von „Lobpreis“	Hans-Joachim Eißler
44	Popmusik und Volkskirche – (wie) geht das zusammen?	Dr. Klaus Douglass
52	Zwischen den Stühlen oder auf dem richtigen Platz?	Hans-Joachim Eißler
54	Was ist guter Lobpreis?	Gundula Rudloff
58	Sehnsucht nach echter Gottesbegegnung – Lothar Kosse im Interview	Gundula Rudloff
62	Alles im Fluss? Wie schön! Die „liquid ecclesiology“ der Fresh Expressions of Church-Bewegung als Steilvorlage für die Kirchenmusik der Zukunft	Michl Krimmer
66	Das gemeinsame Singen – besonders und schützenswert	Hans-Joachim Eißler
68	Wie kann Anbetung verbinden?	Albert Frey
70	Musikteamcoaching	Michl Krimmer
72	Qualität durch Ausbildung	Hans-Joachim Eißler, Michl Krimmer, Matthias Mergenthaler, Ilse-Dore Seidel-Humburger
78	Mehr Pop in der Kirche – Zehn Jahre nach den „Drei Forderungen zur entschlosseneren Förderung von Popularmusik-Qualität in der Evangelischen Landeskirche in Württemberg“	Hans-Joachim Eißler, Michl Krimmer, Matthias Mergenthaler, KMD Hans-Martin Sauter, Benny Steinhoff
82	Ein Wort an die Pfarrerinnen und Pfarrer	Pfr. Michl Krimmer
83	Ein Wort an die Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker	LKMD Matthias Hanke
84	Ein Wort an die Veranstalter/innen von Events	Matthias Mergenthaler
85	Ein Wort an die Jugendreferentinnen und Jugendreferenten	Ilse-Dore Seidel-Humburger
86	Ein Wort an die Musikerinnen und Musiker	Prof. Florian Sitzmann
88	Ein Wort an die Songwriterinnen und Songwriter	Hans-Joachim Eißler
89	Weiterführende Literatur	
90	Anzeigen / Werbung	

WIE KLINGT DER MIX DER ZUKUNFTSMUSIK?

Neben den bekannten, vertrauten und lieb gewordenen „Kanälen“ Orgel, Gesangbuch-Chorälen, Taizé, Chor- und Bläsermusik drängen die Lobpreismusik und Anbetungsbewegung mit Nachdruck ins Konzert der etablierten Player und wollen auch „mitspielen“.

Von manchen eher belächelt, von anderen heiß geliebt, von wieder anderen kritisch bis ablehnend beäugt – ein Dazwischen scheint es oftmals kaum zu geben. Wie ist sie theologisch, musikalisch und besonders auch ekklesiologisch einzuordnen?

Wie findet unsere Kirche – und noch viel wichtiger: wie finden die einzelnen Gemeinden, Ehrenamtliche wie Hauptamtliche – vor Ort ein möglichst produktives und reflektiertes Verhältnis zum neuen Platzhirsch? Um diese und andere Fragen soll es in der vorliegenden Broschüre gehen.

Wir wünschen spannende Lektüre und freuen uns auf Deine und Ihre Rückmeldungen.

